الكواكب

العدد ٧٨٣ - ٢ أغسطس ١٩٦٦ - ٥٠ مليما

الصيف

عدد خاص

عالم غريب

شيرلي ماكلين

ساندرا دى

باولا برنتيس

سوليون

هيدى لامار

آن مرجريت

روبرت تيلور

صوفيا لورين

وليام هولدن

باريس :
« شيرلي ماكلين » سوف تمثل شخصية « ايزادورادنكان » الراقصة المشهورة في فيلم يحمل اسمها .. يبدأ تصويره في باريس في فبراير القادم

هوليوود :
« ساندرادى » قالت ان دورها الاخير كان « مقرفا » جدا .. الفيلم اسمه « هذا الرجل مهدد بالقتل » ... واحد المشاهد كانت « ساندرا » تمثله على جزء من شاطىء البحر مغطى بالتي عشر طنا من الاسماك الميتة !

هوليوود :
« باولا برنتيس » و « ديك بنجامان » آخر زوجين فنانين شرعا في الطلاق .. نتيجة عدم قدرتهما على التوفيق بين حياتهما الخاصة وعملهما في السينما .. « باولا » قالت انهما متحابان ولكن لواجهما اصبح «زواجا مع ايقاف التنفيذ » !

لوس انجليس :
« سوليون » بكت هذا الاسبوع لان الاشاعات زوجتها من رجل في سن جدها .. قالت ان هذه خامس مرة يحدث فيها ذلك وان الجميع مصرون على ان تظل « لوليتا » .. وهي الشخصية التي مثلتها في اول فيلم لها منذ سنوات امام « جيمس ماسون » .. شخصية الطفلة التي تقع في حب رجل كبير .. وقالت ان النتيجة كانت « وقف حالها » في السينما لان المنتجين لا يعرضون عليها اية ادوار من نوع آخر !

هوليوود :
« هيدى لامار » قصت شعرها وسرقت تسريحة النجمة الشابة « ميافارو »

لوس انجليس :
« آن مرجريت » تشترط في عقودها الآن ان تحتفظ بكل الفساتين التي تظهر بها في الفيلم .. « وآن » تعلق على هذا الشرط ضاحكة بقولها : وطبيعي انني احاول باستمرار ان البس في أدواري اجمل الفساتين واغلاها

مدريد :
« روبرت تيلور » يعود الى الشاشة في فيلم اسمه « حصاد الشر » .. بدأ تصويره فعلا في العاصمة الاسبانية

روما :
« كيم نوفاك » تعالج الان سلسلتها الفقرية في احد المستشفيات .. اصيبت بانزلاق غضروفي على اثر سقوطها من فوق حصان .. احد الاطباء قال انه يخشى أن تترك الاصابة اثرا يلازمها بقية الحياة !

روما :
« صوفيا لورين » و « عمر الشريف » رشحا لبطولة فيلم اسمه « حدث ذات مرة .. » يخرجه « فرانكو روسى »

روك هدسون

باريس :
« ميريل دارك » وصفتها زميلتها « كلودين اوجير » بانها « جولى كريستى الفرنسية »

هوليوود :
« روك هدسون » جهز كل سياراته بالتليفون اللاسلكى .. استعدادا لخوض ميدان الانتاج!

نيروبي :
« وليام هولدن » انشأ حتى الان ناديين لهواة الصيد .. في وسط افريقيا وشرقها

باريس :
« عمر الشريف » وصف الامريكيين بانهم خطرون جدا .. قال « عندما تصافح الواحد منهم فلا يكفي أن تعد اصابعك بعدها .. وانما ينبغى أن تتأكد من انهم لم ينشلوا ذراعك كلها ! »

روما :
« ادوارد . ج. روبنسون » قال ان مجموعة لوحاته الفنية لا تنقصها الا لوحة لـ « بريجيت باردو » من عمل فنان معروف

باريس :
« آنوك ايميه » قالت ان من الاشياء التي تحبها في مهنة التمثيل ان اصحابها لا تظهر عليهم امارات التقدم في السن بسرعة

روما :
« كلوديا كاردينالي » تظهر في فيلمها القادم باكبر فتحة صدر ظهرت بها ممثلة على الشاشة حتى الان .. قالت معلقة على الثوب : اذا احتاج اصحاب الموضة الى اسم له .. فانني اقترح ان يسموه « الالتهاب الرئوى » !

كيم نوفاك

لندن :
« شارلي شابلن » قال ان الفيلم اللى يتمنى ان يختم حياته به هو فيلم تقوم ببطولته « جريتا جاربو » لكن كم مرة عرض على « جريتا » ان تعود .. ورفضت !

لندن :
« جولى كريستى » تمارس هواية لم يسبقها اليها احد .. وهي قص صور الفساتين التي تعجبها من الصحف .. والاحتفاظ بها في « البومات »

باريس :
« جين فوندا » اوشكت ان تفقد حياتها .. والدة روجر فاديم .. سقطت هذه من فوق حصان واصيبت باربعة كسور

استمتع مع الملايين بتدخين
سيجارة سميراميس
صنعت من أجلك
لترضى مزاجك
٢٠ سيجارة ١٨ قرشاً
١٠ سجاير ٩ قروش
سميراميس
SEMIRAMIS
إنتاج :
شركة النصر للدخان والسجاير
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

أفلامنا

فوق .. محمود ذو الفقار .. فتح قميصه من اجل نسمة هواء في الاستوديو . ثم .. هند رستم وفريد في جحيم الصيف لتصوير « الخروج من الجنة » .. والى اليمين .. نادية لطفي سعيدة بالشاطىء اثناء تمثيل فيلم « الحياة حلوة » ..

تلبس المايوه ..!!

ظاهرة الموسم السينمائي هذا العام ان معظم الافلام التي يجرى تصويرها ، خرجت الى البلاجات وحمامات السباحة ولبست المايوه هربا من جحيم الاستديوهات ..

تحقيق : سيد فرغلي ويوسف جبر!

سعاد حسني .. اثناء العمل في فيلم « صغيرة على الحب » ..

أفلامنا تلبس المايوه !

المشكلة المزمنة التي يعاني منها فنانونا في كل صيف ، هي ان أكثر من نصف افلامنا يتم تصويرها في الصيف استعدادا لعرضها في موسم الشتاء، ولذلك تجد الاستوديوهات مزدحمة بالفنانين المحرومين من الاستمتاع بنسمات الصيف بالقرب من شواطىء البحار .. حتى المسارح اصبحت تعمل صيفا وشتاء بلا انقطاع .. وفي كواليسها يعاني الفنانون من حرارة ولهيب الصيف في اشهر يونيو ويوليو واغسطس فاذا فكرت في زيارة اي ستوديو خلال أشهر الصيف ، فانك ستفكر في الاقدام على هذه الخطوة الف مرة لانك بمجرد أن تقترب من أي بلاتوه تحس بأنفاس حارة خارجة من البلاتوه تلسعك في وجهك وكأنها ألسنة اللهب .. وفي هذا الجو الخانق يعمل فنانونا وفنيونا ، وكل منهم يحاول تخفيف شدة الحر بكافة الوسائل .. فمنهم من أحضر مروحة تعمل بالبطارية ، ومنهم من يستعين بقطع من «الكارتون» المقوى يروح بها عن نفسه ، كما يستعين البعض الاخر بقطع من القطن المبلل بمياه مثلجة يضعها على وجهه ليخفف بها من شدة الحر على الرغم من انهم يستعينون بعدد من المراوح الكهربائية الضخمة موزعة في اكثر من مكان من البلاتوه .

وبعض الفنانين يختلس اللحظات التي ليس فيها عمل ويخرج الى حجرة الماكياج ليضع رأسه تحت حنفية المياه ثم يطلب من الماكير ان يصلح له الماكياج الذي افسدته المياه .

والمعروف ان اللمبات الكهربائيه الضخمة التي يستعان بها في عمل الاضاءة تزيد من حرارة البلاتوه الى جانب الحرارة الطبيعية التي لاتطاق

اما الاستوديو الوحيد المكيف الهواء عندنا فهو ستوديو نحاس ، وفي رايي انه يجب اعادة النظر في هذا التكييف لان الات التكييف في هذا الاستوديو على الرغم من انها تساعد على تلطيف الجو لفترة معينة الا انه بمجرد ان يبدأ التصوير توقف هذه الالات لانها تحدث اصوات مزعجة تتداخل مع اصوات الممثلين فيفسد تسجيل الصوت ، ولذلك يفضل ايقافها ، وتعود الحرارة مرة أخرى الى البلاتوه « وترجع ريمة لعادتها القديمة » .. ولذلك فالفنانون الذين يعملون في هذا الاستوديو ايضا يستعينون بالادوات التي ذكرتها من قبل لتخفيف شدة الحر .

ولذلك فمعظم المخرجين يتحايلون على تصوير افلامهم وخاصة المناظر الخارجية على البلاجات وفي حمامات السباحة هربا من جحيم الاستوديو وهي الظاهرة التي عاشتها افلام هذا الموسم ..

لانه ليس من المعقول ان نطلب من الفنانين الاجادة في هذا الجو القاتل!؟ .. مطلوب نظرة سريعة وحاسمة من وزارة الثقافة وشركة الاستوديوهات لتكييف ستوديوهاتنا رحمة بالفنانين !!

في الخارج

وفي اكثر من مكان .. خارج البلاتوهات .. يجري تصوير الافلام، ففي المعمورة بالاسكندرية صور فيلم « معسكر البنات » .. و « الحياة حلوة » . وفي « سيدي عبد الرحمن » يصور فيلم « طلاق على الطريقة المصرية » . وفي حمامات السباحة في القاهرة..

ثم في القنال والاسكندرية .. يجري تصوير فيلم «عندما نحب» .. وفي الاسماعيلية يصور «فرقة المرح » . وفي رأس البر يصور « اجازة الصيف » . وتصوير الفيلم في الاستوديو .. هو نفسه في خارجه .. والفروق بسيطة لكن حياة النجوم خارج الاستديوهات .. هي التي تلفت النظر .

« الكواكب » عاشت اياما مع النجوم الذين صوروا فيلم « اجازة الصيف » في رأس البر .. وسجلت حياتهم بعيدا عن الكاميرا .

مثلا كانت « جمالات زايد » تنافس « ليلى حمدي » (رفيعة

حسن يوسف بين نيللي وسهير فخري .. موقف طريف بعد ان انتهى عمل اليوم في فيلم .. « اجازة صيف » ..

نجوى فؤاد .. في حركة تصوير صيفية .. عندما كانت تعمل في فيلم « اجازة صيف » ..

أفلامنا تلبس المايوه!

هانم) كل يوم فى أكل « الكابوريا » .. فتشكو « ليلى » من معدتها وتعتكف فى حجرتها بينما تهضم « جمالات » الكابوريا بالرغى المستمر ومعاكسة الاخرين .. على أن احدا لم يكن يستغنى عن « رفيعة » لانها بارعة فى « قراءة الفنجان » .. والتى تحاول « سهير فخرى » أن تتعلم منها أسرارها

اما أكثر الجميع حيوية فكانت « نجوى فؤاد » .. اذا لم يكن هناك عمل انطلقت فى سيارتها الى « دمياط » .. ومرة دخلت هناك سينما شعبية لتشاهد فيلم «سانجام» ولم تستطع أن تغادر السينما بعد انتهاء الفيلم الا بشرطة النجدة ..

« نجوى » انقصت وزنها منذ ذهابها الى هناك ستة كيلو جرامات .. بمجرد الاعتماد على الرياضة والامتناع عن النشويات والنشويات والحلوى فى الطعام .. ومن ألوان الرياضة التى استطاعت أن تمارسها بحرية ركوب الدراجات .. وغالبا ما تشترك معها « نيللى » .. بالرغم من معارضة أمها .. و « نيللى » كانت قد ذهبت فى صحبة والدها ولكنها سرعان ما استبدلت به أمها لانها لا تتشدد معها ولا تلاحقها بالاوامر والنواهى مثله

بالدمياطى

كل واحد كان يحاول ان يبتكر وسيلة للتسلية .. وعندما أقيم حفل زفاف ذات ليلة فى احد أطراف المصيف صممت مجموعة منا على أن تدعو نفسها اليه .. لكن يا خسارة .. عندما وصلت المجموعة كان الحفل قد انتهى .. وان كان البعض يؤكد ان « الدمايطة » عندما سمعوا بقدوم الضيوف أنهوا الفرح! وبالمناسبة بعد يومين من وصول البعثة كان معظم الكلام بين أفرادها يدور باللهجة الدمياطية .. حتى ان « نجوى » كانت تردد أغنية عبدالحليم الجديدة « انا كل ما اجول التوبة » باللهجة الدمياطية .. وتصور أنت !

مشكلة التليفون

« ناهد سمير » هى الوحيدة تقريبا التى لم تكن تشترك فى تسلية ، مكتفية براديو ترانزستور جديد احضرته معها .. ولم يلبث أن تعطل وعجزنا كلنا عن اصلاحه .. كانت « ناهد » تبدو مشغولة

نجوى فؤاد .. مع طفلتين اشتركتا معها فى الفيلم بعيدا عن جو التصوير

البال باستمرار وظهر أن السبحر ابها اضطرت من اجـل الفيلم لترك اولادها .. في عز أيام الامتحانات .. وكانت تحاول كل ليلة ان تتصل بهم تليفونيا .. دون فائدة ..

والحقيقة ان الاتصال التليفوني بين المصيف والقاهرة كان مشكلة نرجو الا تستمر طول الموسم .. « حسن يوسف » تشاجرت معه زوجته « لبلبة » لانها تصورت انه لطمها بجوار التليفون ثلاث ساعات وفوت عليها بذلك موعد ذهابها الى العمل .. وحاول ان يفهمها ان الذنب ليس ذنبه .. لكنها لم تستطع ان تسمع صوته .. و « صدق ما عرف » ان اليوم التالى اجازة — وكان يوم جمعة — لينزل الى القاهرة .. ويصالحها . وان كان البعض قد تصوروا ان الحكاية كلها « حركة » من « لبلبة »

تشنيعات « فتلة »

ومن « التسالى » التى اكتشفها البعض هناك أكل « الفطير » الدمياطى المشهور .. فى السوق .. ولكنهم اقلعوا عن هذه التسلية بعد ان انقض عليهم « لطفى عبدالحميد » (فتلة) ذات أمسية واكتسح كل ما وجده امامهم من فطير ! وآخر « التشنيعات » التى سمعناها عن « فتلة » بهذه المناسبة .. انه دخل مرة السينما وفى يده سيجارة مشتعلة فاعترضه أحد ملاحظى الصالة قائلا : « ممنوع أنت تدخنين (التدخين) » .. وفى ميدان التحرير بالقاهرة أوشكت ان تصدمه سيارة .. فصاح « فتلة » فى سائقها : انت موش شايفني ؟ فرد السائق : شايفك .. بس عشان الف حواليك معنديش بنزين كفاية !

وبالمناسبة ايضا .. أكل « فتلة » هناك أوزة بريشها .. فى الفيلم .. على انه استخدمت فى التصوير أوزتان والحكاية تعطى القارىء فكرة عن طبيعة العمل السينمائى .. كانوا قد أقاموا « غشمة » كاملة لتصوير بعض اللقطات فيها .. وكان ينبغى تصوير الاوزة فى لقطتين .. واحدة قبل ذبحها والمكان هو الشرفة .. وواحدة بعد ذبحها والمكان هو المطبخ .. لكن عند بدء التصوير ظهر ان « الشمس » فى المطبخ .. فأمر مخرج الفيلم « سعد عرفة » بذبح الاوزة وصورت اللقطة الثانية أولا .. ثم اشتروا أوزة جديدة لتصوير اللقطة الاولى عندما تتحول « الشمس » الى الشرفة ! .. وفى « المونتاج » بعد ذلك طبعا يعاد ترتيب اللقطات و « لصق » كل لقطة فى مكانها حسب السرد ..

يوم القبض

ناس تلعب طاولة .. أو تلهو على الشاطىء .. وناس تغرق فى حسابات الانتاج التى لا تنتهى .. كانت « مارى كوينى » ، وهى تنتج الفيلم لحساب احدى شركات القطاع العام ، تحضر مرة كل بضعة أيام لتنهمك مع « وجيه رياض » مندوب الشركة فى مراجعة المصروف .. لكن يوم حضور « مارى كوينى » يكون باستمرار يوم فرحة للجميع .. لانه « يوم قبض » .. فهى تحضر ومعها « رزم » من أوراق البنكنوت .. ويقبض الجميع ويسهرون حتى الصباح ..

ليلى طاهر واحمد مظهر .. لقطة من فيلم « معسكر البنات » الذى صور فى الاسكندرية ..

على إسماعيل يقود أوبرا باريس !

أثناء زيارة فرقة رضا لفرنسا ، وتقديم عروضها هناك ، تلقى على اسماعيل - الذى يقود فرقتها - عرضا لقيادة اوركسترا اوبرا باريس خلال الموسم القادم .. كان على قد تلقى نفس العرض فى الموسم الماضى .. عند زيارة مدير اوبرا باريس للقاهرة .. على اسماعيل اجل موافقته حتى عودته الى القاهرة

● **محمد عبد الوهاب** يسافر فى الاسبوع القادم الى لبنان ، ليلحق بزوجته نهلة القدسى التى تنتظره هناك .. من بيروت يسافران الى النمسا لقضاء الصيف.

● **حلقات شادية** وصلاح ذو الفقار « جفت الدموع » ، التى تذاع من صوت العرب ستتحول الى فيلم بنفس ابطاله .

● **فيلم كامل بالالوان** عن فرقة رضا تم تصويره فى باريس ... اثناء وجود الفرقة هناك ، سيعرض فى دور السينما الفرنسية .

● **عبد الحليم حافظ** يطير الى بيروت ، يوم ٢٠ اغسطس ، لاحياء ثلاث حفلات هناك ، ومنها يطير الى لندن لاجراء بعض التحاليل الطبية

● **محمد الموجى** يلحن اغنية باللهجة السورية ، تغنيها ربيدا عدنان من كلمات المؤلف السورى فوزى مغربى اسمها « غنوى يا قنديل » .. وربيدا تحفظ فى نفس الوقت اغنية مصرية اسمها « البدار » تاليف لطفى عبدالهادى تلحين عازف الكمان عبد المنعم الحريرى .

● **احدث اغانى عبد الحليم** حافظ الوطنية « صورة » ستتحول الى فيلم قصير يخرجه عاطف سالم

● « **عيلة سى جمعة** » عاد من جديد ، الليلة تاتى حلقاته . يكتبه ويخرجه عضو مجلس الامة اسماعيل القاضى ، يمثله ابطاله القدامى .. سجل منه عشر حلقات ، كان هذا البرنامج التليفزيونى قد توقف منذ عامين

● « **طرطوف** » .. مسرحية موليير التى قدمتها كلية هندسة القاهرة .. واخرجها مراد الخولى فازت بالجائزة الاولى بين سبع كليات .

● **شروط مسابقة القصة** السينمائية توضع الان ، تضعها لجنة من موظفى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب

● « **ضحى** » ستغنى من كلمات محمد العجمى ، ولحن محمد الكحلاوى اغنية «شيخ الغفر» .. مطلع الاغنية .. « شيخ الغفر .. زين البلد .. شرقاوى ، نقلوه منا .. يا اهل البلد .. شرقاوى .. قلبى حمامة فى غربته .. والله ما انسى عشرته » ، ضحى غنت قبل ذلك اغنية « التوبة » .. ضمن « التوبات » الكثيرة التى ظهرت اخيرا !

● **ماما سميحة** نقلت الى ادارة التنسيق بالتليفزيون عين ابراهيم عبد الجليل مراقبا لبرامج الاطفال بدلا منها

● « **العيب** ».. قصة الدكتور يوسف ادريس ، ستقوم لبنى عبد العزيز ببطولتها بعد ان تحولت الى فيلم ، يشترك معها مديحة حمدى .. وتنتجها احدى شركات القطاع العام السينمائى .

● « **الحرامى** » تمثيلية من تاليف ابراهيم يونس ، واخراج محمد عثمان ، يشترك فيها محمد النزاوى وفرج النحاس وفؤاد رضا ورشاد عثمان .

● **من المسلسلات الاذاعية** الجديدة « زمردة » . كتبها حامد عبد العزيز يخرجها فتح الله الصفتى ، بطولة زهرة العلا ، وعايدة كامل ، وسلوى محمود وعمر الحريرى

● **اول فرقة اقليمية** ستسافر الى لندن هى فرقة دمنهور للفنون الشعبية . ستحيى هناك عدة حفلات . محافظ البحيرة وجيه اباظة فى لندن الان ، وارسل برقية الى الفرقة لتستعد للسفر

● **المطربة نادية نور** ستمثل على المسرح . انضمت الى فرقة جمعية انصار التمثيل . ستقوم نادية نور ببطولة فى مسرحية « الخنجر المفقود » .

● **نجية كاريوكا** ستسافر الى الكويت فى رحلة فنية مع فرقتها ، فى اكتوبر القادم

● **فرقة اسماعيل ياسين** اعتذرت عن السفر الى لبنان لاحياء بعض حفلاتها لان الدعوة حددت فى شهر اغسطس حيث تكون الفرقة مشغولة فى الاسكندرية

● **مشادة حامية** نشبت بين سعد أردش والدكتور رشاد رشدى .. لان سعد اصدر قرارا بان يغلق مسرح الحكيم بعد الظهر .. سعد الان مدير مسرح الحكيم

● اوبريت « **هدية العمر** » تأجل عرضها لبعض الوقت . كانت لجنة من مؤسسة المسرح قد شاهدت الاوبريت .. وابدت بعض الملاحظات على الاوبريت

● **تكريم الفنانين والادباء** الذين تقدناهم فى العام الماضى .. مشروع تعده محافظة القاهرة .. طلبت المحافظة قائمة باسمائهم من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .

● **قصة يوسف السباعى** ... « رد قلبى » .. والتى صورتها السينما ، اعدها محفوظ الغازى كمسلسلة للتليفزيون .. بطولة المسلسلة يقوم بها يوسف وهبى وعبد الوارث عسر وعزيزة حلمى ونادية رشاد .. ويخرجها نور الدمرداش .

● **فرقة مسرحية جديدة** كونها موظفو الجهاز المركزى ، فى مدينة نصر . ستقدم مسرحية « بحيا العدل » . بطولة رشاد حامد واحمد شمس الدين ، وسامح يوسف . يخرجها حافظ امين ، المخرج التليفزيونى .

● **من السهرات الغنائية** فى التليفزيون « جرجاوية » كلمات سيد حجاب ، وضع الحانها ابراهيم رجب واخرجها ابراهيم عبدالجليل

"ب . ب" والرقم ٧

رقم ٧ له دور فى حياة بريجيت باردو ٠ تزوجت من روجيه فاديم ، وبعد ٧ سنوات تزوجت جاك شاريبه ٠ وبعد ٧ سنوات اخرى تزوجت جونتر سايكس

جونتر سايكس مقامر ٠ لعب على الرقم ٧ بعد ارتباطه ببريجيت فربح ٢٢ مليونا من الفرنكات ٠ كان ذلك فى كازينو مونت كارلو ٠ وكانت بريجيت تشجعه على الاستمرار فى اللعب

روندا عدنان

ضحى

نادية نور

فتح الله الصفتي

سلمه

بداية.. ونهاية

في القاهرة والإسكندرية

اشترك في الاحتفال الذي اقيم في استاد القاهرة ، بمناسبة العيد الرابع عشر للثورة ٢٢ الف من الشباب والفتيات .. من الشرطة والعمال والريف والمعاهد العليا للتربية الرياضية للمعلمين والمعلمات . واحتفالات الشباب تقترن احتفالنا دائما بالحيوية والنشاط واللياقة البدنية والقوة والانطلاق . وتعتبر من الملامح البارزة في احتفالاتنا الرسمية بأعياد الثورة .

والجهد الذي بذل لاخراج مهرجان هذا العام يستحق الشكر والثناء والتقدير . فبالاضافة الى اللمسات الفنية من ناحية الالوان والاضاءة ، ظهرت افكار جديدة في التشكيلات والحركات التعبيرية والنداءات واللوحات الخلفية والنظام في الدخول والخروج .

والمعروف ان الاعتماد على الشباب في الاحتفالات والمهرجانات يعطيها الحرارة ويمنحها الحياة . يستطيع الشباب ان يطور بها كما حدث في السنوات الماضية .. يستطيع ان ينتقل بها من المستوى الرسمي الى المستوى الشعبي ، وكلما اقترب الاحتفال الى المستوى الشعبي وتفاعل به ، انفجر التجاوب الشعبي في صورة افراح تنبع من القلب .

هذا الانفجار لا يمكن ان يحدث طالما الناس يجلسون حول التليفزيون او الاذاعة بمنازلهم ، في استرخاء تام ، يشاهدون برنامجا او حفلا غنائيا ، لا جديد فيه سوى ان فقراته على مستوى اعياد الثورة ، وتصور الفرحة بها .

واسلوب الاحتفالات الرسمية متبع في انحاء العالم .. غير اننا يجب ان نفكر في اسلوب آخر للاحتفالات الشعبية بجانب الاسلوب الاول .. وكلا الاسلوبين هام .. فنحن اذا ازحنا الاحتفالات الرسمية ، نجد ان الاحتفالات الشعبية لا وجود لها على الاطلاق .

مع ان المطلوب هو ان تتحرك القاعدة الشعبية وتتجاوب تلقائيا مع اهم اعيادنا القومية .. المطلوب هو أن يكون الدفع من القاعدة وليس من القمة .

ونحن اذا ادمجنا الاحتفالات الرسمية بالاحتفالات الشعبية اصبح لاعياد الثورة بداية ونهاية .. واصبح لها شكل متميز . وفي الامكان ان تصبح لها شهرة دولية تجذب اليها الناس من خارج حدودنا تستمر من ٢٢ الى ٢٦ يوليه .

وخطبة الرئيس مساء يوم ٢٢ يوليه يمكن ان تكون اشارة البدء . لتخرج الكرنفالات من نقطة انطلاق الثورة . تطوف شوارع القاهرة ، وتتجمع في اكبر ميادينها ، وتستمر حتى الصباح ، وليس المقصود بالكرنفال هو ان تتبارى في الانفاق على اعداد مواكب وسيارات مزينة بالورود يقف عليها مجموعة من الشباب مثل الاصنام . وانما المقصود هو ان تتبارى الهيئات والمحافظات في ابتكار موضوع يرمز الى انطلاقة الثورة ليلة ٢٣ يوليو للقضاء على الفساد ، وعلى طول الطريق ينشدون الاغاني ويطلقون البالونات او الاوراق الملونة ، ويمرحون ويرقصون على انغام الموسيقى .

ويمكن ان تكون النهاية بالاسكندرية بعد خطبة الرئيس مساء ٢٦ يوليو . تخرج الكرنفالات وهي تحمل مفهوما واحدا هو طرد الملك والقضاء على الرجعية والاستعمار . وتنتهي الكرنفالات في نفس المياه التي خرج منه الطاغية ، فنحتفل بالعيد الذي ترمز اليه ، في البحر .. ويستمر الغناء والرقص واللهو والمرح حتى الصباح .

وفي يوم احتفالات الشباب في الاستاد . نستطيع ان نبدأها من الشارع وتنتهي بالاستاد .. وذلك بتخصيص مناطق تجمع لكل مجموعة من الشباب . تنطلق فيها وامامها فرق الموسيقى الى ان تتجمع كلها داخل الاستاد قبل ابتداء العرض بوقت كاف .

على اي حال فنحن لا نريد لاحتفالاتنا ان تتجمد.. وانما نريدها ان تتطور وتلتقي بالقاعدة لتصبح لها معنى آخر وطعما جديدا يجذب اليه الناس من اي مكان سواء من داخل حدودنا او من خارجها .

جلال فؤاد

● نبيلة . انتهت من بطولة فيلم « الاصدقاء الثلاثة » مع حسن يوسف وأحمد رمزي ومحمد عوض اخراج احمد ضياء الدين وستبدأ بطولة فيلم « الشيطان » امام فريد شوقي .. اخراج حسام الدين مصطفى

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات شباك التذاكر في الاسبوع الماضي . في مهرجان فرق المحافظات في الفترة من ٢٠ الى ٢٦ يوليو

فرقة الاسماعيلية : مسرحية «الشمس النهار » : ٩جنيهات و٩٧٥ مليما

فرقة المنصورة : فنون شعبية : ١١ جنيها و ٤٠٠ مليم

فرقة البحيرة : فنون شعبية : ١٧ جنيها و ٥٧٥ مليما

فرقة دمياط : مسرحية « عسكر وحرامية » : ٢٢ جنيها و ٢٥٠ مليما

فرقة كفر الشيخ : مسرحية « الزوبعة » : ٢٥ جنيها و٦٥٠ مليما

فرقة طنطا : مسرحية « الصفقة » : ٧ جنيهات و ٦٠٠ مليم

اما فرقة « تحية كاريوكا » التي تعمل على مسرح النيل وتقدم مسرحية «الحضرة صاحب العمارة » فايرادها في الفترة من ٢١ الى ٢٦ يوليو هو : ٦٢١ جنيها و ١٠٨ مليمات

اما ايراد الافلام في الفترة من ١٨ الى ٢٤ فهو :

فيلم « الزوج العازب » الاسبوع الثاني : ٩٦٩ جنيها و ٥٠٠ مليم

فيلم « وداعا ايها الليل » الاسبوع الاول : ١٨٢٢ جنيها و ٦٣٠ مليما

٢٥ سؤالا مع : ناهد صبرى

● هل الرقص الشرقى تعبير ؟
ـ طبعا .

● والباليه ؟
ـ برضه تعبير .

● اذن ما الفرق بينهما ؟
ـ الباليه يحكى قصة ، اما الرقص الشرقى فيعبر عن الفرحة.

● متى ترقصين بمزاج ؟
ـ عندما أجد الجمهور منسجما معى .

● هل يحب الانسان مرة واحدة فى حياته ؟
ـ لا .

● هل الحب امتلاك ؟
ـ ايوه .

● أيهما اقوى .. حب الزوج .. أو حب الابناء ؟
ـ ده قوى ، وده قوى ، وده له

طعم ، وده له طعم .

● ما الفرق بين حب الانسان للانسان ، وحب الانسان للحيوان ؟
ـ الفرق ان حب الحيوان صامت .

● هل تعرفين حيوانا يجيد الرقص ؟
ـ الخيل .

● هل تسمعين عن « المهر الاحمر » ؟
ـ لا . (الاجابة : رواية كتبها الكاتب الامريكى جون شتاينك وقدمت فى السينما .)

● هل انت خيالية ؟
ـ أحيانا ، لكن واقعية أكثر .

● ما هى القطعة الموسيقية التى تهزك ؟
ـ الموسيقى الشرقية كلها تهزنى .

● هل تحبين المشى ؟
ـ لا .

● لماذا ؟
ـ لان رجليه بتوجعنى من الرقص .

● هل قرأت « الطريق » ؟
ـ الرواية .. لا .

● متى تعطين نفسك اجازة ؟
ـ لما ما الاقيش حد يطلبنى للرقص .

● من هو « الفريد فرج » ؟
ـ ده كاتب مسرحى .

● هل تثورين كثيرا ؟
ـ كل نص ثانية .

● هل تؤمنين بقراءة الفنجان ؟
ـ اطلاقا لا .

● والحظ ؟
ـ اومن به جدا ، وانا من النوع اللى ما لوش حظ ابدا . »

● ما آخر كتاب قرأته ؟
ـ كتاب عن « التعايش السلمى » .

● هل ترقصين لحب الرقص .. أو لاكل العيش ؟
ـ لحب الرقص والله العظيم .

● ما الكتاب الذى تتمنين قراءته ؟
ـ رواية « زوربا » .

● والعمل الذى تتمنين القيام به ؟
ـ ان اعمل عملا سينمائيا على مستوى عالمى .

● وماذا تتمنين للناس ؟
ـ ان اطل احبهم على طول .

سـؤال صـريـح .. وإجـابـة صـريـحـة

لماذا فشل فؤاد المهندس

هذا الصيف ؟!

تحقيق : حسين عثمان

كان المتوقع ان يكون هذا الصيف اسعد صيف فى حياة فؤاد المهندس .. فكل اصدقائه الذين ايدوا فكرة تكوين فرقة الفنانين المتحدين تنبأوا بنجاحها فنيا وماديا لان مولدها جاء فى الصيف .. ونجحت الفرقة ماديا .. ولكنها فشلت فنيا .وجرى اكثر من تعليق حول(لماذا فشل فؤاد؟)

وابادر اولا فاقول ان هذا سؤال ... تعجبهم من ... لو عرف فؤاد المهندس تعجبهم من ثقافته والعلم ومدى تحمسهم له الذى اعلنه الى انشقاق ثم تمنات، لامتلات عيناه بدموع الحسرة والندم .. اولهم خريج كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية واشتهر بين زملائه باعجابه الشديد بفؤاد المهندس كفنان .. والثانى والثالث والرابع من ابناء الاسكندرية ومن اكبر هواياتهم متابعة اخبار فؤاد المهندس حتى انهم دعوا الى تكوين جمعية فى الاسكندرية اسمها « جمعية اصدقاء فؤاد المهندس » .. اما الخامس فقد قال لى : فؤاد يستطيع ان يعرفه من الخطابات التى يرسلها له كل اسبوع والتى تمتلىء بكلمات الاعجاب والتقدير معه ..

والخمسة لعير موقفهم من فؤاد المهندس بعد ان شاهدوا مسرحية « انا وهى وسمره » ..

احدهم قال لى: انى احس بالحزن الشديد وانا ارى فؤاد فى هذه المسرحية ، التى ... فيها فؤاد جهادا طويلا شاقا بذله باخلاص ... حتى وصل الى مكانته ...

لم تكن تربطنى بهم معرفة سابقة .. ولكننى التقيت بهم على باب المسرح الذى يعمل عليه المهندس وفرقته فى الاسكندرية يتناقشون بصوت مرتفع فى المسرحية التى استغرق عرضها ثلاث ساعات .. وتعرفت عليهم وسمعت اراءهم وانتهت احاديثهم وتعليقاتهم الى هذا السؤال « لماذا فشل فؤاد المهندس ؟

واختلفت الاجابات ولكنهم اجمعوا على اجابة واحدة هى : ان فؤاد المهندس فشل فشلا ذريعا فى هذه المسرحية وتحول من فنان الى تاجر يلجأ الى اساليب البهلوانات وكل وسيلة رخيصة لكى يحقق شباك التذاكر ايرادا قياسيا ..

انا لا انكر ان الاقبال كبير على مسرحية « انا وهى وسمره » وان ايرادات الفرقة ضربت الرقم القياسى ولكن هل الجمهور الذى يقبل كل يوم على الفرقة يخرج راضيا عن العمل الفنى الذى شاهده ؟ ..

كم تمنيت ان يجرى فؤاد المهندس استفتاء بين جمهوره الكبير ليعرف الحقيقة المؤلمة وهى انه ضحك على جمهوره بمجموعة « اسكتشات » حاول ان يربطها بموضوع مسرحى وتجرى على السنة الممثلين كلمات اعتقد هو انها هدف من اهداف العمل .. ان مقياس النجاح للفنان هو مدى استجابة الجمهور له ، وقيمة هذا الجمهور الذى يستجيب له .. وفؤاد المهندس من احب اهل الفن للجمهور .. وجمهوره يمثل طبقات مختلفة فى المزاج والحس والثقافة والذوق ويوم استطاع ان يجمع كل طبقات الجمهور حوله كانت وسيلته الفن الصادق والضحك الطبيعى النابع من الموقف والحادثة ولم يلجأ ابدا الى التهريج والحركات البهلوانية وتبادل الصفعات والعافية على طريقة المرحوم سلطان الجزار والمرحوم حسين الفار

لقد سألت فؤاد المهندس — **اذا طلبت منك ان تلخص لى هذه المسرحيه او تشير الى فكرتها فماذا تقول .. ؟ واجاب ان المسرحية تعالج فكرة ان الانسان ليس بمظهره ولكن بمخبره ..**

وضحكت فقد اعتبرت هذه الاجابة نكتة لطيفة من فكاهات فؤاد المهندس فى احاديثه الخاصة ..

ان هذه المسرحية التى تاهت فكرتها وموضوعها وسط التعديل والتبديل حتى نستطيع ان نقول انها ليست لها فكرة ولا موضوع ، هذه المسرحية اما مقتبسة من اصل ... او ... من اصل قام ... جاهين بتلصيقه ..

ان فيها شيئا كثيرا بفيلم «سلامة فى خير » الذى مثله الريحانى منذ ... عاما .. وفيها شبه كبير بمسرحية « انا وهى واسمى » التى مثلها المهندس منذ موسمين .. وفيها شبه كبير بمسرحية « انا وهو وهى » التى مثلها المهندس ... على المسرح وفى السينما .. وفيها مشاهد وحوادث منقولة من فيلمى صاحب الجلالة وجنات ... .

ومن خلال هذه التوليفة الملهلة قدم المهندس خمسة اسكتشات اشهد انها اضحكتنى واضحكت الجمهور حتى ان الضحكات كان يسمعها الواقفون على شاطىء ... ..

هذه الاسكتشات الخمسة هى الاعمدة التى قامت عليها تلك المسرحية ... وهى ... الى المرحيه بعد فشلها فى بورسعيد ... فبعد هذا الفشل عاد فؤاد الى القاهرة ثائرا وقرر ان ينسحب من الفرقة وتدخل الاصدقاء واقنعوه بان يجرى تعديلا فى المسرحية وكلفوا بهجت قمر وعبد الله فرغلى وجمال الوحش بان يشتركوا فى التعديل وحاول كل منهم ان يفعل ما يمكن انقاذه وتأجل العرض اسبوعا

ولم تفلح جهودهم فى انقاذ الروايه فقاموا بالحذف والتبديل والتعديل والاضافة وامسك الممثلات والممثلون بهذا كله ليصنعوا منه شيئا .. ان النجاح الضئيل الذى اصابته هذه المسرحية يعود الفضل فيه الى جهود الممثلات والممثلين انفسهم ان كلا منهم بذل اقصى ما فى طاقته الفنية من موهبة ومجهود لينقذ المسرحية من الفشل الذريع ...

فؤاد المهندس لم يبذل مجهودا فى اية مسرحية كما بذل فى هذه المسرحية .. وشويكار اعطت كل ما فى طاقتها الفنيه لدورها فى هذه المسرحيه فقد ... ضحكات مليئة بالانوثة والاثارة ... هذه المسرحيه .. ونوزو شكيب ونظيم شعراوى وليلى فهمى وجمال الوحش وعبد الله فرغلى ومحمد يوسف وجميع الذين اشتركوا فى هذه المسرحية يستحقون كل تقدير وثناء على الجهود التى بذلوها فى مسرحية لا اساس لها ولا فكرة ولا موضوع ..

والمسرحية بعد ذلك دون مستوى النقد .. **ان اغلب مواقفها تقوم على حوار مساعه لفلبك الى جانب**

الالفاظ النابية التي يعف القلم عن ذكرها ..

لقد سألني فؤاد المهندس بعد ان شاهدت المسرحية

ـ ايه رايك ؟

ولم اشأ ان اصدمه بالاجابة الصريحة وتعمدت أن اشغل نفسي بتحية بعض زملائه .. ولكنه جذبني من ذراعي وقال وكأنه عرف رأيي

ـ لكن فيها ضحك كثير قوي .. مش كده ؟ .

فقلت له ـ أنا عايز اتكلم معاك كتير قوي ..

فقال ـ طيب خلينا لبكره .. نتقابل في اللوكاندة

والتقيت بشويكار بعد ذلك .. وسألتني

ـ ما قلتش لي رايك ايه ؟

فقلت لها ـ ده احسن ادوارك مع الاسف .. وشويكار ذكية جدا .. وفي رأيي انها واحدة من خمسة من احمل سيدات الفن الموهوبات اللاتي لهن قدرة فائقة على تمثيل كل الادوار وانها ـ وهذا رأيي ايضا ـ ستكون يوما ما السيدة الاولى في المسرح الفكاهي ولكن عيبها انها تضيق بالنقد ، ولا ادري لماذا تحمل شعورا سيئا للصحافة مع ان الصحافة والصحفيين ساندوها يوم كانت تحبو خطواتها الاولى في ميدان الفن .. ولكنني لمست هذا الشعور عندما كان الزميل حسن أمام عمر يسجل لفؤاد حديثا اذاعيا عما يحبه وما لا يحبه واشار فؤاد الى الصحافة وضحكت شويكار ضحكة تنم عن حقيقة مشاعرها نحو الصحافة والصحفيين ..

ما عيبها ...

عندما سمعت شويكار رأيي في دورها اسرعت الى غرفة الماكياج بعد ان تلون وجهها بالغضب ، ولم استطع ان اكمل لها رأيي ..

وفي اليوم التالي . التقيت بالمهندس في بهو الفندق

وقلت له ـ انا عايز تقوللي بصراحة انت ازاي وافقت على المسرحية دي .. ؟

وقال بصوت يشبه الهمس : ما اخبيش عليك انا كنت مشغول خالص .. كنت انا وشويكار بنشتغل في فيلمين في وقت واحد وبنيجي البروفات بالليل الساعة عشرة هلكانين خالص .. لكن انا بعد تلات واربع بروفات حسيت ان المسرحية ضعيفة وقلت لهم .. لسمير خفاجي وعبد المنعم مدبولي ان المسرحية ضعيفة .. انا مش هاضمنها .. مش حاسس بيها وكانوا بيقولولي .. انى تعبان من الشغل .. وحكمي ده نتيجة اعصابي المرهقة .. سكت شوية ورجعت اقول يا اخوانا الرواية وحشة .. تعالوا نعدل فيها شوية .. وفعلا عملنا شوية تعديلات لكن برضه مغيرتش من رأيي في الرواية كلها .. وبعدين اتفقنا على حفلة في بورسعيد وقلنا تبقى تجربة أو بروفة للرواية .. واللي حصل هناك هو اللي أنا لوتمته وربنا ما يوريك اللي حصللي في الليلة ده .. كنت حاتجنن ..مش معقول الجمهور اللي كان بيضحك من قلبه في كل رواياتي يقعد كده كأنه حاي يعزى في مأتم .. ورجعت القاهرة بسرعة وناديت وقلت مش ممكن اسافر اسكندرية برواية زي دي وكانت مناقشات وزعيق وخبط ورفع لعاب ما اتفقنا على عمل تعديل في الرواية كلها وظهرت بالصورة اللي انت شفتها ده والجمهور مبسوط قوي وبيضحك!

قلت له ـ وانت مبسوط ..

واجاب ـ **انت عايز الصراحة انا مش بتاع الحاجات ده ..**

● مش فاهم .. حاجات ايه ؟

ـ انا مش بتاع فرقة تجارية ليها اصحاب عايزين يكسبوا وبس ..

● طب ما انت يا فؤاد اللي ركبت راسك ، وصممت ..

ـ انا ما ركبتش راسي ولا حاجة .. **انا قلت في ندوة الكواكب اللي حضرها الدكتور الراعي اني لما ينتهي عقدي مع الفرقة ده راح اقدم نفسي لمؤسسة المسرح ، يعني راح ينتهي العقد يوم ٣١ اغسطس .. يوم اول سبتمبر حاروح للدكتور الراعي واقول له انا تحت امرك بس أرجو اننا نوصل لاتفاق كويس من كل النواحي ..**

● زي ايه .. ؟

ـ **يعني انا عايز روايات اقدر افهمها واهضمها .. ومع احترامي الكبير للروايات والمؤلفين اللي اتكلمت مع الدكتور الراعي منهم الا اني عايز رواية فيها كوميديا .. يعني بتضحك ..**

● انا من رأيي بعد رواية «انا وهي وسموه» تسيب المؤسسة تختار روايات لك ..

ـ انا وهي وسموه مش وحشة للدرجة دي ..

● يعني عايز تقول انها في مستوى رواياتك السابقة ؟

ـ لا .. بس برضه مش نطالة

● لكن باعترافك انت حسيت انها ضعيفة وسقطت في بورسعيد

ـ ايوه .. بس مكانتش بالشكل ده .. احنا عملنا فيها تعديل كبير .. ده شويكار صلحت دورها بنفسها .. وكل اخواننا في الفرقة اشتركوا في التصليح والتعديل

● يعني مشربين طبخ طبخة على طبق واحد .. !! .. نهايته انت حاتعمل ايه ؟

ـ انا قلت لك .. الرواية دي وخلاص .. بعد اغسطس رايح اقدم نفسي للمؤسسة وانفذ كل الوعود والكلام اللي قلته في ندوة الكواكب .. وفيه حاجات شخصية خاصة قوي .. الدكتور الراعي عارفها كويس لاني اشتكيت له منها وارجو اننا نوصل لاتفاق وبعدها .

● واذن تمسك بحد من فرقتك دي .. ؟

ـ وهو لو المؤسسة حدتنا كلنا كده حته واحده معها ايه ..!

.. انا معايا في الفرقة دي عناصر ممتازة مش موجودة في اي فرقة كوميدية .. وكمان سمير خفاجي حد بيكر انه مؤلف عمل روايات ضحكت العالم ..ده فيه استعداد طيب ..على اي حال احنا بنسبق الحوادث .. بنتكلم في موضوعات قبل اوانها ..

واشعل المهندس سيجارة وراح يطلقها انفاسا عميقة وسرح بخياله ثم عاد يسألني ـ انت رايك ايه ؟

● في ايه ؟

ـ في حكاية المؤسسة ؟

فقلت بصوت كأنني اصرخ فيه : انت متردد يا رجل ؟

فقال ـ لا .. مش متردد .

فقلت له ـ انت عارف يا فؤاد انا باقدرك كفنان وباحترمك جدا من يوم ما عرفتك منذ أكثر من عشر سنين .. وعشان كده لازم النصح نصيحة مخلصة .. خير لك ان تعتزل المسرح اذا قررت أن تواصل العمل بهذه الطريقة .. فأنت الآن بالنسبة لفرقة تجارية ، الاسم اللي بيجذب الناس للفرقة يعني انت لو قدمت كمان رواية بالطريقة دي راح تفقد جمهورك الكبير ومكانتك الفنية اللي ممتلهاش بسهولة . وفي رأيي الخاص ان محافظتك على مستواك تحتم عليك ان تعمل في ظل مؤسسة المسرح ، اذا وفرت لك ما تحتاج اليه ماديا وفنيا .. انها يمكن أن توفر لك كل امكانيات النجاح وتدعم مجدك الفني وهذا كله افضل من ان تعمل مع فرقة تجارية قد تعطيك ما تطلبه من المال ولكن على حساب فنك ..

وهنا ازف موعد ذهاب فؤاد المهندس الى المسرح وافترقنا على موعد للقاء جديد ليكتب فؤاد المهندس مقالا لمجلة الكواكب اختار هو عنوانه بنفسه « انا عائد الى مؤسسة المسرح »

حسين عثمان

وضعت سميرة كرسيا فى حوض السباحه وجلست تراقب ابنهما وابنة زوجها ..

صيف هادئ فى شقة

ع من سميره وهى تجلس فى اعلى الحمام .. وحلمه وصديقها يستحمان ...

في الصيف .. يهرب الناس من بيوتهم الى الشاطئ .. ويلقون بأنفسهم بين امواج البحر .. ورماله لكن سميرة احمد لا تهرب مثلهم . فهي تقضي الصيف في الشقة .. ولا تحتاج الى السفر ، والترحال . السبب .. ان سميرة لديها حمام سباحة داخل الشقة ويكفيها — هي وزوجها وجيه نجيب وابنتها جليلة — ان تملأه بالماء .. ثم يبدأ الصيف . وسميرة تعمل خلال هذه الاشهر عمل « رجل الانقاذ » . فهي دائما جالسة بالقرب من جليلة .. تراقبها وهي تلعب .. وهي تعوم وقد تستضيف الصغيرة احدى صديقاتها لتستمتع معها بالصيف الهادئ . أليس هذا اسهل واوفر من السفر للمصيف ؟

سميرة وابنتها .. في حالة استسلام للكاميرا .. وابتسامة سعيدة

سميرة أحمد

يقدمه : محمد صبري

وجيه وسميرة .. وبينهما جليلة .
لقد انتهى موعد الحمام .. وعلى الصغيرة .. ان تخرج لترتاح ..

٢

قلب الشاعر

دلال .. فى روض الفرج

بقلم : صالح جودت

وذات يوم ..

فوجىء ذلك الوجيه من سراة الفيوم بشاعرنا يدخل عليه على غير موعد وفرح به ..

فشاعرنا روح تملأ الجو بهجة وايناسا ، وهو من ظرفاء عصره وابرع محدثيه واصفاهم نفسا .. وسأله صاحب البيت :

ــ أية ريح طيبة حملتك الينا !

واوشك أن يذكر له حكاية الطاقية ، ولكنه ادرك انها حجة واهية ، لقد كان فى الامكان ان يكتب لصاحبه فيرسلها له

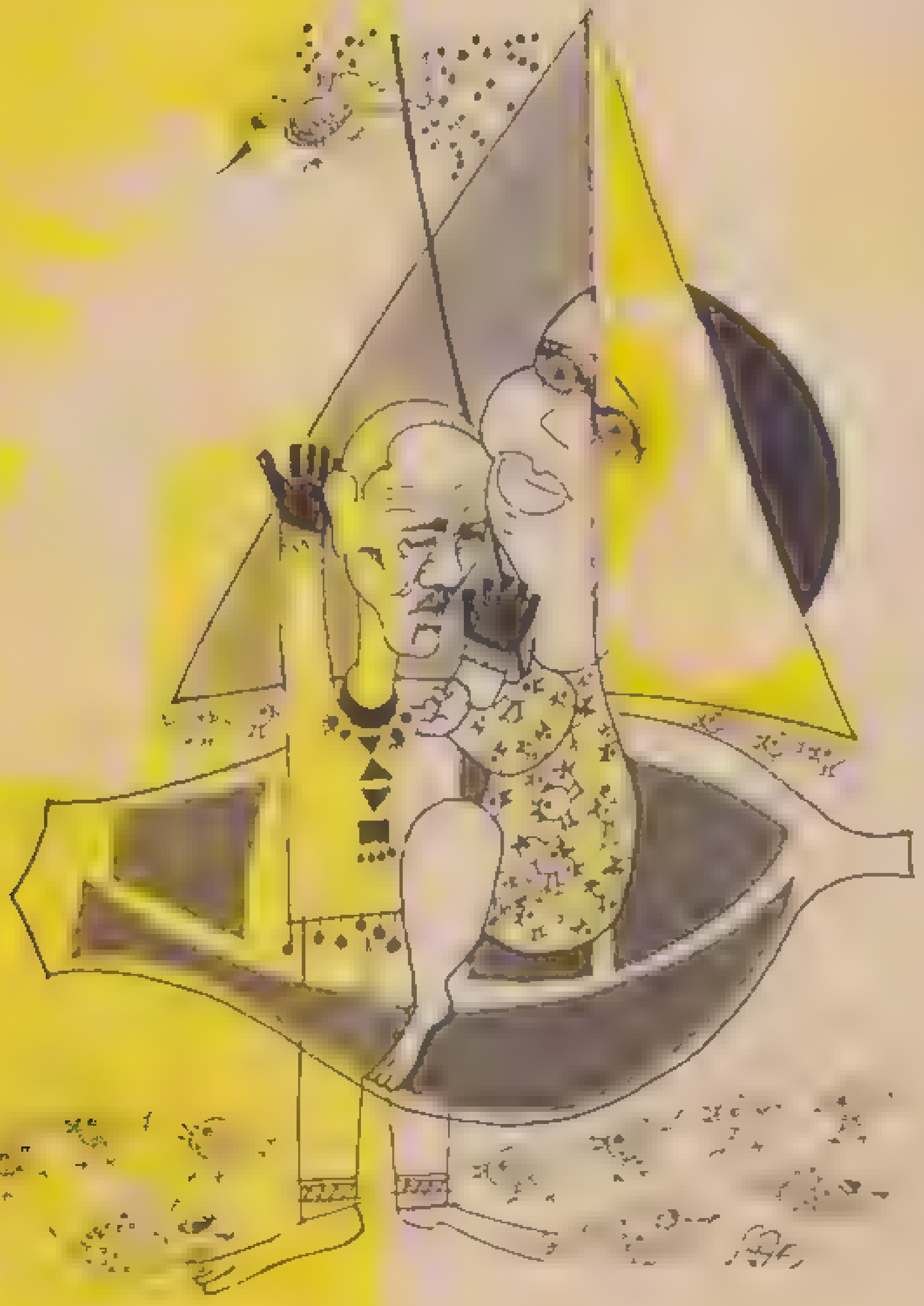
كما ان حجة الطاقية قد تكشف لصاحب البيت ما بين الشاعر وربيبة الفيوم ، فينفضح امرهما فى البلد الصغير الذى تطول فيه الالسنة ، فالتمس حجة اخرى ، وقال :

ــ والله يا اخى لقد لج بى الشوق اليك ، والى مجلسك الظريف وحديثك اللطيف ، فلم املك ان اقاومه

وفرح صاحب البيت بهذه التحية الرقيقة ، وبالغ فى اكرام صاحبه ، وتمسك به يومين ، ثم ثلاثة ، ثم اربعة ، وهو يقسم عليه بالله كل يوم أن يمد اقامته ويطيل صحبته ، حتى

مرت ايام سبعة ، وشاعرنا يتسلل كل يوم فى الصباح وساعة العصر ، واحيانا فى خلوات المساء

الى ربيبة الفيوم ، يحدثها ، ويسرها النجوى ، ويكلفها ان تصنع له بعد الطاقية طاقية ، وبعد الجورب جوربا ، وبعد الكوفية كوفية



كانت على حلاوتها وذكائها

ساذجة أمية ، لا تقرأ ولا تكتب ولا تعرف حساب الأيام والاشهور وانما تسميها بمواسم الفاكهة وطلوع الهلال واكتمال البدر .. مما ترسمه هذه الصور البديعة التي نظمها شاعرنا في قصيدته الثانية التي ناجى بها ريفية الفيوم يوما ما

* * *

وهل تعرفون أين نظم هذه القصيدة ؟

هنا موطن العجب ، وموضع العنف في هذه العاطفة الناشبة

طال تردد شاعرنا على الفيوم .. الى أن حانت ساعة الوداع في احدى هذه الزورات

ووقفت امامه دامعة العينين ، وقد استسلمت يدها الرخصة بين يديه الدافئتين ، تسأله متى

تكون زورته القادمة ، فحدثها باللغة التي تفهمها .. قال : في موسم البرتقال

فراحت تعاتبه ، وتقول له أن موسم البرتقال بعيد ، فليعد قبل ذلك ، ومع الهلال التالي — اي في الشهر التالي — على أكثر تقدير ولكنه كان يخفي عنها ، وهو يواعدها ، حقيقة مريرة

انه لا يدري متى يعود هذه المرة ، فهو راحل عن الفيوم ..ومن القاهرة أيضا .. الى باريس ، ليقضي فيها عامين على الاقل ، في بعثة دراسية

لم يستطع صاحبنا ان يفاجئها بهذه الصدمة ، ووعدها بأن يعود في اقرب وقت ممكن ..

وذهب الى باريس ..

وجلس في « الكابولاد » ... ذلك المقهى الساحر الذي طالما جلس فيه أمير الشعراء شوقي ، وتوفيق الحكيم ، وجان بول سارتر وغيرهم من اعلام الادب ، في الحي اللاتيني

ومرت به العشرات من حسان باريس في أبهى صورهن وحليهن

وزينتهن .. ولكن واحدة منهن لم تمس شغاف قلبه ، لانه كان قد ترك قلبه هناك .. على شاطيء

بحر يوسف .. واحدة منهن لم تحرك خياله ، لان خياله مستغرق في ريفية الفيوم

وراح .. في الكابولاد .. ينظم هذه الأبيات الرائعة :

آلفتنا النوى بوشك ارتحال
فالتقينا نبكي على الاطلال

س كراع الى الصناق ، وفيها
لهفة شابها حياء الدلال
سألتني متى يكون التلاقي

قلت آت في موسم البرتقال
فاجابت : هذا بعيد ، الا ترجع
... من قبل هذه بليال ؟

جنته والتين ناضج ، وعروش الكرم
. . . تزهو بها القطوف الدوالي
ثم غادرتنا وعدت ومالي السكرم

. . . فنو من العناقيد حالي
عد وشيكا اذا استطعت ، والا

فارتقبنا مع الهلال التالي ؟
وانتبهنا من سهمة الحزن والتوديع

.... والافق ناصل الأصال
شخصنا ، وفي المآقي دموع
حبستها مخافة العذال

روجمنا ، وفي النفوس حديث
كتمته مضاضة الترحال

ثم خلفتها وقد اطرقت حزنا
. . . واطرقت من جوى البلبال

يا فتاة الفيوم هل عودة اطفيء
. . . فيها نيران قلبي الصالي

خبأت لي الاقدار حبا بارض
قد خلت من مالفي وظلالي
ما اكتفت بالهوى الاليم ، فزادت
غربة طال في أساها احتمالي

لست اخشى عليك اني انساك
. . . ولكن اخشى علينا الليالي
فاذكريني على النوى ، ورب ذكرى

قربت موطني وادنت خيالي
وثقي انني على العهد باق
ولو ان اللقاء فوق منالي
انت في خاطري ضياء ، وفي قلبي
. . . غرام ، وللخيال مجالي

انت وحيي ، وفيك شعري ، ومن عينيك

. . . معنى السحر الشهي الحلال

* * *

ومضى العامان ...

وعاد شاعرنا الى القاهرة ، وفي حسبانه ان يذهب الى الفيوم في اول فرصة سانحة غير أن القدر

كان يدخر له في القاهرة ، منذ الليلة الاولى ، مفاجأة حياته

هذه الفتاة اللامعة التي جمعه

بها القدر في اولى لياليه بالقاهرة ، بعد عودته من باريس ... هي

التي اصبحت منذ الليلة قصة حياته كلها

ونسي بها ريفية الفيوم ...

ونسي بها الدنيا بأسرها !

ومضى الشهر وراء الشهر ، وقصة الحب الجديد تنمو وتزدهر وتلتهب ، وهو بها تعـ..ـلب ونعم ، ويتقلب على الجمر ويهنى ... الى ان كانت ليلة فاضت به أشجانه ، فأخذته جماعة من محبيه الى روض الفرح ..

كانت « روض الفرح » يومئذ عالما زاخرا بالفن والطرب والمسارح والملاهي

وكان الناس يذهبون اليها ليغرقوا همومهم في النيل وينسوا احزانهم بالكأس هناك

ودخل شاعرنا واصحابه ملهى « سان ستفانو » .. حيث كانت

تغني وتلبية أحمد .. وتغني الشقيقتان الفاتنتان فاطمة وشمس قدري .. و ... الخ

واعلنت ادارة المسرح ان هناك مفاجأة جديدة الليلة ..

الليلة .. ترقص لأول مرة .. نجمة المستقبل : دلال

وظهرت « دلال » على المسرح ، فتنة من مفاتن الله ..

ودوت الاكف بالتصفيق ، الا كفان اثنان جمدتا في حجر صاحبهما هما كفا الشاعر الهيمان

اتعرفون من هي نجمة المستقبل التي اسموها دلال ؟

انها ريفية الفيوم !

ريفية الفيوم الساذجة الحيية ، نازلة السواقي والجداول والكوفيات بجوار عربة أبيها بائع

الفاكهة .. التي لا تحسب الايام

والشهور الا بمواسم الفاكهة وطلوع الهلال واكتمال البدر ... والتي لا تتطلع الى أحد الا وهي

نصف مطرقة على استحياء .. تقف الليلة نصف عارية على المسرح .. لترقص سوق الغزل !!

فماذا فعل شاعرنا ... العاشق القديم ؟

هذا حديث الاسبوع القادم ...

صالح جودت

ماجدة الخطيب .. فزعت من نومهـا .. لانهم كانوا يحاكمونها بتهمه لا تعرفها !!

احلام الصيف .. غالبا مزعجة .. [illegible] الحر .. والقانون .. أكثر الناس تعرضا للحر بسبب ساعات التصوير الطويلة تحت الاضواء .. [illegible] الحر .. جحيما .. وخلال العمل .. تقع احداث صغيرة ، تجعل الفنان يثور .. لكنه ــ غالبا ــ يحاول أن يحتفظ بهدوئه ، ويكبت انفعاله .. حتى يستمر العمل .. وفي الليل .. تظهر كل [illegible] احلاما مزعجة

والانسان لا يحلم وهو في حالة النوم العميق .. ولا يحلم ــ طبعا ــ وهو مستيقظ .. لكنه يحلم عندما يصبح في حالة وسط بين النوم و « الصحيان » .. ولذلك يصحو الانسان دائما بعد أن ينتهي الحلم .. لانه يكون قريبا من « الصحيان »

ليلى طاهر مثلا من النوع الذي يحلم احلاما مزعجة .. حلمت مرة انها تجلس وسط اكوام من الملابس .. وكانت كلما ارادت أن تأخذ شيئا منها .. وجدت بداخله ثعبانا .. وكثرت الثعابين .. حتى [illegible] زوجها يوسف شعبان .. وقال لها لا تخافي ..

واستيقظت ليلى من النوم .. مزعجة .. خائفة .. وكان يوسف نائما في هدوء بجوارها [illegible]

● ما معنى هذا الحلم ؟

ــ سألت .. وقالوا لي أعداء كتير حواليك ..

● ومن هم اعداؤك ؟

ــ مش عارفه .. انت رايك ايه؟

● رأيي ان الانسان الناجح .. يخلق لنفسه اعداء .. كل الناجحين الذين عرفتهم او قرأت عنهم ..

كان لهم اعداء

ــ وهل انا ناجحة ؟

● طبعا ..

ــ ولماذا يكون للناس اعداء ؟

● طبيعة الحياة .. أن يوجد فيها اصدقاء واعداء ..

وحكى لي يوسف شعبان حلما طريفا ..

حلم .. انه يجلس امام ام كلثوم .. وبيده سيناريو لاحد الافلام .. [illegible] وام كلثوم [illegible] هذا الفيلم ..

● وما تفسيرك لهذا الحلم ؟

ــ [illegible]

● والدليل ؟

ــ [illegible] اعداء ..

● اظن ام كلثوم رمز للقمة .. وانت تريد الوصول الى القمة ..

ــ ممكن ..

● ماذا كنت تعمل ايامها ؟

ــ كنت امثل دور مهندس يثور على الاوضاع القديمة في حلقات « سعدية المجرية » للتليفزيون

● وما هي شخصية « السعدية الغجرية » ؟

ــ شخصية بنت بدوية .. تغني وترقص ..

● الجو كان حر ؟

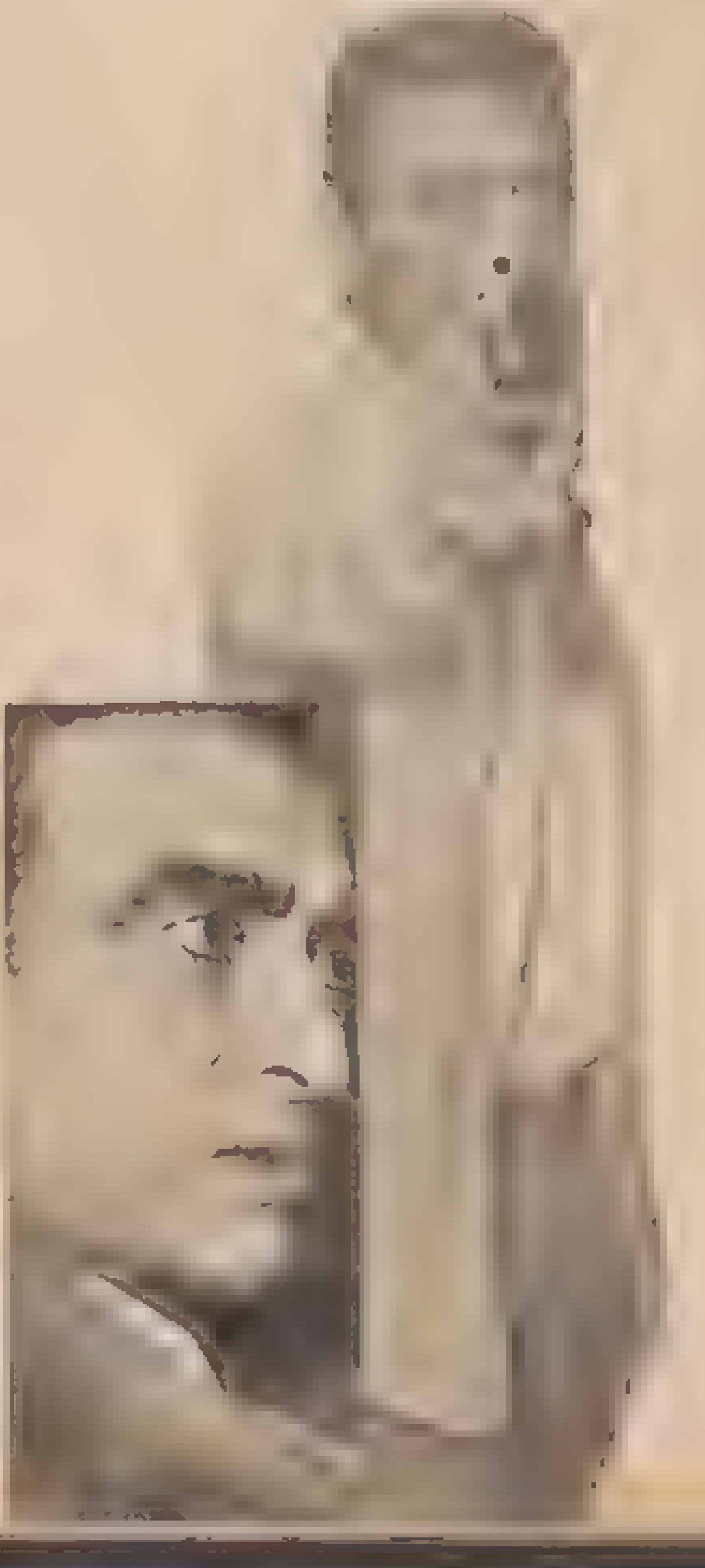
ــ انا دايما بافتح شيش الشباك

● تبقى احلام المجد اذن

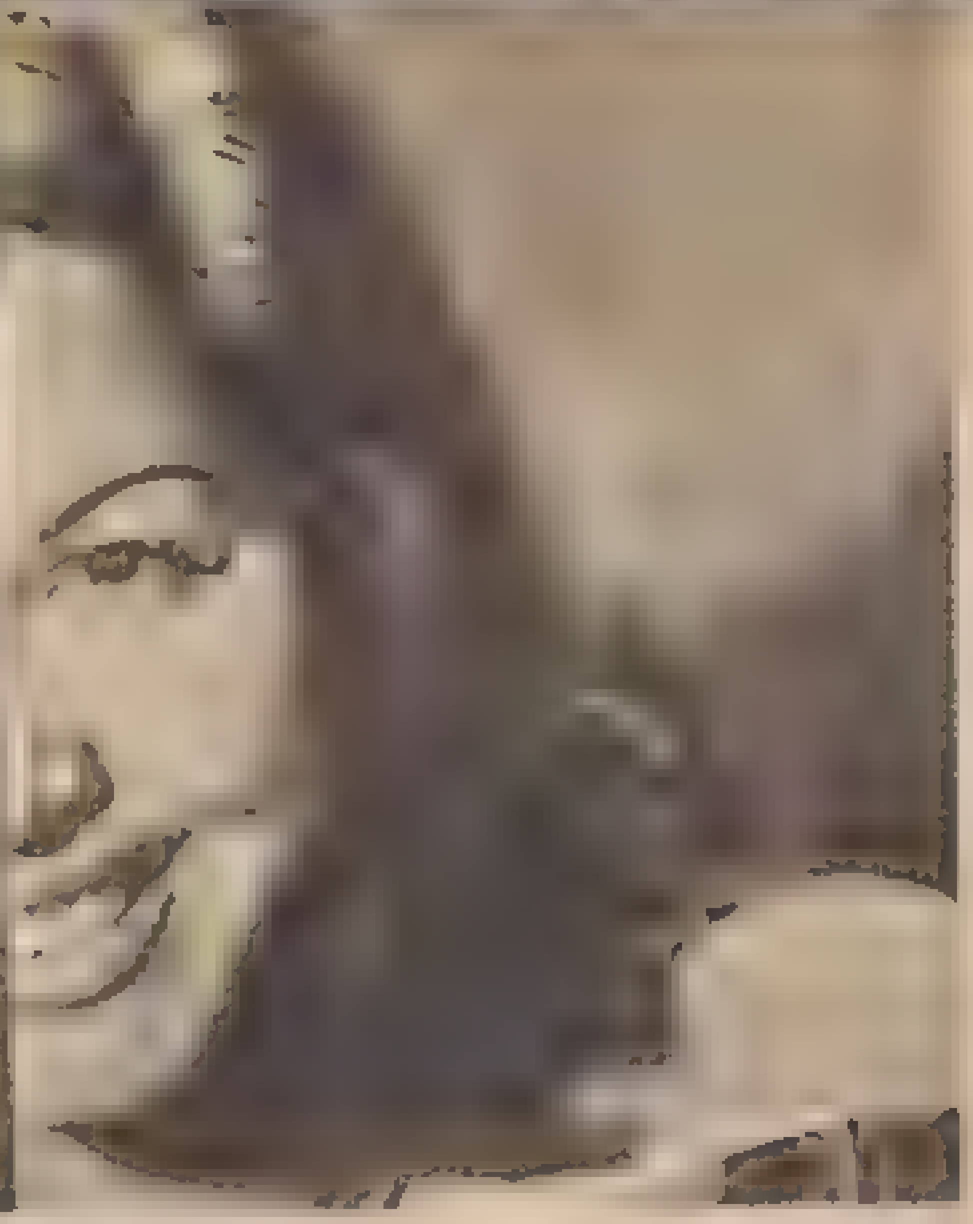
حلم في روما

والتاريخ الحلم الذي تحكيه سامية جمال .. قديم .. يرجع الى ٢٧ عاما .. كانت ايامها في بداية الطريق .. حلمت انها في بيت في احد الاحياء القديمة .. وكانت تسير في ممر ضيق .. طويل .. مملوء بالعقارب .. والثعابين .. وكثير من الحشرات [illegible] مسطرة .. تخاف أن تخطو خطوة واحدة .. وفجأة رأت ضابطا .. سار امامها .. واخذ بيدها .. فمرت من المكان الضيق .. وخرجا معا الى ساحة فسيحة .. فيها ضوء غريب .. رائع .. فرفعت وجهها الى السماء .. فرأت هالة واسعة من الضوء .. فيها ملامح جميلة .. فركعت هي والضابط على الارض .. وسمعت صوتا يقول لها .. معلهش ..

واستيقظت من النوم .. سعيدة .. الغريب .. انها بعد سنوات طويلة



أحمد مظهر .. و « الوزه » التي لم يصطدها



سامية جمال .. رأت الحلم في القاهرة .. وصرخت في روما ..

وصف صعبان .. بطوله فيلم مع أم كلثوم !

تحقيق:
حلمي سالم

.. كانت في روما .. وهناك كانت تشاهد فيلم « الوصايا العشر » . وظهر على الشاشة منظر للهالة التي ظهر فيها سيدنا موسى .. وبرك بعدها الوصايا العشر .. فصرخت سامية لحظتها .. فقد رأت حلمها القديم يتجسد على الشاشة

● ما معنى هذا الحلم ؟

– هو فيه التفسير المادي . العامي اللي بتسمعه .. واللي بيقول ان ظهور الصابك في الحلم معناه الانتصار . ويمكن ده يكون قريب . او حقيقي . لكن . انا كنت في اول طريق الفن .. وده فيه صعوبات طبعا .. وده يمكن المسر الضيق اللي كان فيه ثعابين وعقارب .. والضابط يمكن يكون الايمان .. لاني انسانة مؤمنة الى اقصى درجة .. ولاني مؤمنة .. مشيت في الطريق .. وطلعت للنور . والا ايه رايك ؟

● تفسير حقيقي الى حد بعيد

– الغريب اني حلمت الحلم ثلاث مرات . ولهذا لم انسه ابدا

الوز واماني ناشد

وسميرة احمد من النوع الذي لا يحلم كثيرا . فهي منذ سنوات طويلة . لم تحلم مرة . وحتى احلامها القديمة لا تذكر منها شيئا

● هل تعتقدين ان السبب .. هو راحتك النفسية ؟

– متهيألي .. لان الانسان القلق .. هو اللي دائم الاحلام

● والنجاح ايضا .. سيسبب هدوء النفس ..

– الله يحفظك .

اما احمد مظهر فحلمه « طازة جدا » . منذ أسبوع بالضبط .. حلم انه يصطاد « وز عراقي » . وهو لم يطلق الرصاص عليه . . لكنه خطف بندقيته الشيش . . وصعد ربوة عالية .. لم استيقظ من نومه ..

ثم يضيف مظهر بعض التفصيلات الرقيقة . يقول ان الوز كان يأخذ شكلا انسانيا .. ملامح وجهه .. جميلة كالانسان تماما .. لونه الاسمر الرائع . وكان يطير وهو ينظر الى الخلف .. نظرات حنونة جميلة ..

● هل كنت تمثل ايامها في فيلم جديد ؟

– ده حلم طازة . من غير تمثيل ..

● وتفسيرك له ؟

وقال مظهر اشياء كثيرة .. اوقفني منها شيء واحد .. قال : ان اماني ناشد . مذيعة التليفزيون .. تمثل في نظره نفس ملامح الوز العراقي . واماني هاجمت مظهر في احدى المجلات « هجوما حادا » ..

اسمه مظهر » فكتب ردا عليها .. لكنه بعد ان ارسل الرد .. تمنى لو انه لم يكتبه .. بل تمنى لو ان اماني ناشد لم تهاجمه بالمرة .. وربما [illegible] خيال موقف اماني [illegible] رقيق جدا . بحيث [illegible] انسان .

الطائرة فرقعت

وماجده الخطيب [illegible] [illegible] وهي [illegible] [illegible] [illegible] في الجو .. [illegible] فوق ارض لا [illegible] .. [illegible] .. شكلهم غريب .. [illegible] لا تفهم منها حرفا . ثم شكلوا لها محكمة . ظلت تحاكمها وهي لا تعرف ماذا يقولون .. ثم احضروها الى رئيسهم الذي قال لهم [illegible] حملتها تطمئن . ولما حدث .. حاولت ان تفهم كلمة [illegible] احست انها تفهم ما [illegible] .. [illegible] في النهاية . سلموها [illegible] . واعادوها الى المحكمة لمحاكمتها .. وصرخت .. واستيقظت من النوم .

● متى كان هذا الحلم ؟

– من سنوات .. وكنت [illegible] جديدة على [illegible] .. وحتى الان [illegible] دائما .

● معنى [illegible] المحكمة هملة [illegible] في [illegible] أعمالك الفنية ؟

– ممكن . لكن [illegible] كلامها حاجة ..

●

هكذا يحلم الفنانون . [illegible] اعماق الانسان دائما غريبة .. ومشحونة .. ومن الاكيد .. [illegible] حلم معنا .

سميرة احمد .. لم تحلم منذ سنوات

مات.. قبل أن يمثل دور "كاسترو"!

... مهددا بالعمى ، بعد حبه لالزابث تلور . .
... مصر على ان يمثل فيلما واحدا فى السنة . .
وبعد ان مثل دوره العظيم فى فيلم « فرويد » . .
يعنى ... « فيمثل كاسترو » زعيم ثورة كوبا
... فى امنيتـه الاخيـرة . .

كانت شخصية غريبة .. بالمقارنة الى شخصيات عالم النجوم .. ولم يكن السهل عليه هو نفسه ان يفسر سلوكه .. ولكنه عندما قام ببطولة فيلم « فرويد » واضطر معها الى ان يدرس التحليل النفسي واصبح في استطاعته ان يفسر كل شيء .. وبعد هو حدد ...

... في دور ... في شخص ...

... شخصية ... ان نفسه .. ويتذكر ان ... لا يفهم شيئا ...

واذا كان « مونتجومري كليفت » قد درس علم النفس ليمثل شخصية « فرويد » فان هذا لم يكن شيئا طلبه منه المخرج .. وانما كان هو شأنه في كل فيلم يمثله .. لا بد وان يفهم الشخصية فهما تاما .. وتكون النتيجة ان يعيشها بالفعل طوال مدة العمل لدرجة ان هذا لم يلبث ان اثر على اعصابه .. فالمآزق التي كانت تتعرض لها كل شخصية كان يعانيها بالفعل .. ولذلك اعلن سنة ١٩٥٨ انه لن يمثل اكثر من فيلم واحد في السنة .. ينفق فيه ثلاثة اشهر .. ويستريح منه ويريح اعصابه في التسعة الباقية

ورغم ان « مونتجومري » لم يمثل في حياته كلها أكثر من ١٥ فيلما .. فان أكثر هذه الافلام كان ناجحا وكانت له ادواره التي لا تنسى في « الوارثة » و « انا أعترف » و« قلوب وحيدة » و « محاكمات نورمبرج » و « فرويد » ..

أول فيلم اشترك فيه كان اسمه « النهر الاحمر » .. واتجه « هوارد هيوز » عام ١٩٤٢ ، قبل ذلك كان « كليفت » ممثلا ناجحا على مسارح برودواى

ولد سنة ١٩٢٠ في مدينة « أوماها » بمدينة نبراسكا لاسرة ميسورة الحال كانت تتنقل كثيرا بسبب أعمالها التجارية المتفرعة . ناورثت « كليفت » هذه الفترة من حياته حب التنقل ، ولم يستقر في مدرسة واحدة ، ولم يكمل دراسته في اية كلية او جامعة لان ميله الى التمثيل أخذ عليه الطريق فجأة

ومع أن التمثيل غير طريق حياته

ثانه عندما نجح واصبح من النجوم رفض ان يعيش حياة النجوم

...

وكان هذا التهديد بالعمى نتيجة حادث سيارة وقع له بعد ان بدأ حكايته مع اليزابث . واليزابث بعقد الكثيرون انها نحس على كل من يحبها .. فقد لقي اثنان من الرجال الذين مروا بحياتها مصرعهما في حادثين مؤلمين .. أولهما « مايكل تود » أحد أزواجها . وثانيهما « جيمس دين » الذي قيل انها احبها ...

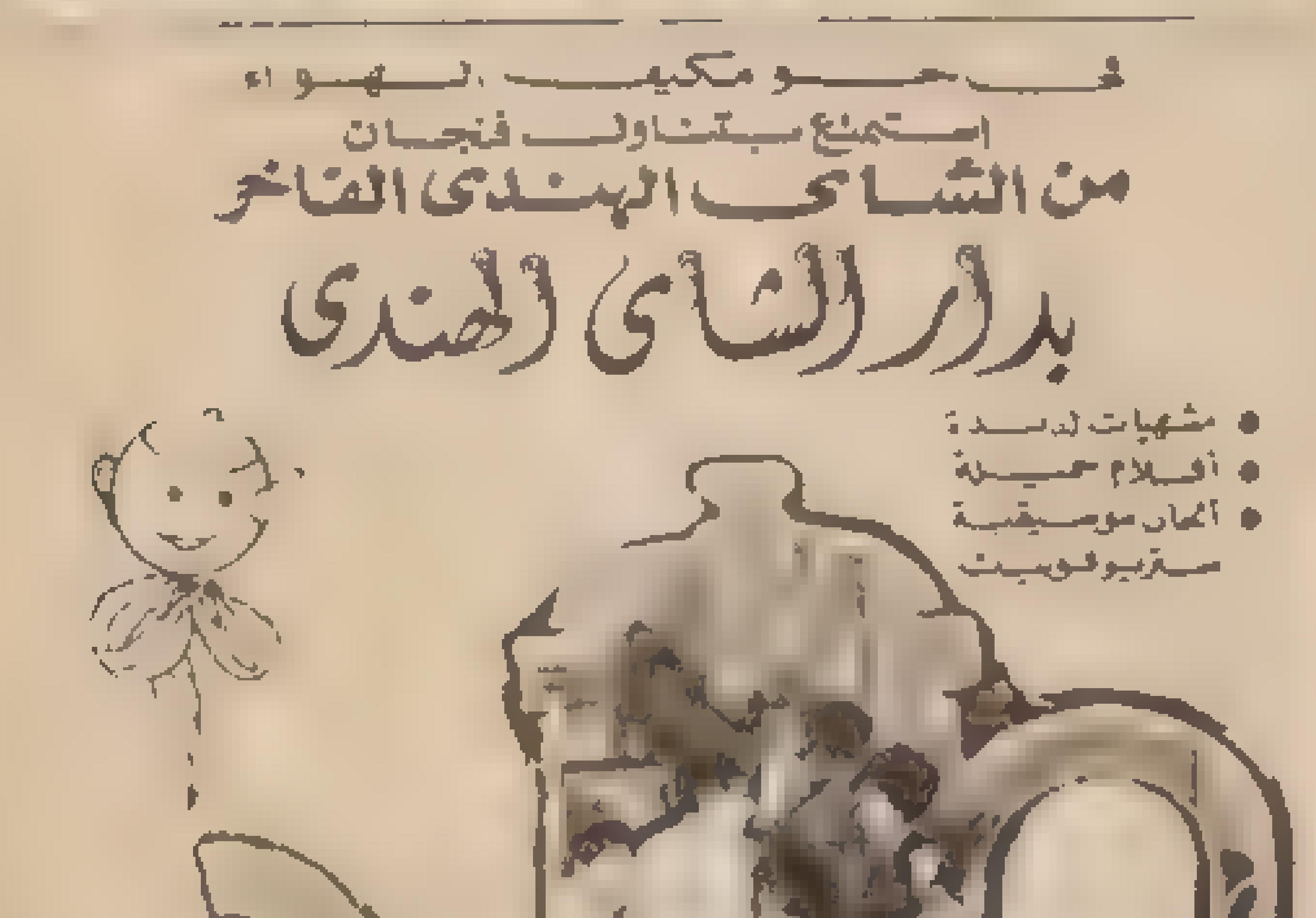
ان ذلك التهديد بالعمى ... من معظم هواياته .. واصبح ... وجعله ينصرف اكثر واكثر في ... ، كان ... أن يمثل « محاكمات نورمبرج » ...

...

السياسي – او اى شيء مرهقا القبيل – على حد قوله . ولكن لانه ضد الظلم والاستغلال في كل مكان وكان يحمل دائما شعار الولاية التي ينحدر منها وهو « الجميع امام القانون سواء »

كان « مونتجومري كليفت » يكره القيود على اختلافها ، كان يرفض أن يوقع على عقد طويل المدى ، ويفضل ان يعمل فيلما بعد فيلم ويكون له رأى في الافلام التي يقوم ببطولتها . ورغم النجاح الذي حققه في أكثر أفلامه فقد كان يعتز بأدواره في « انا اعترف » و « الاسود الشابة » و « فرويد » . وكان يعجبه من الممثلين مارلون براندو ، كان يؤكد انه أحسن منه ، وسبنسر تراسي ، واليزابث تيلور

وكان بصفة عامة لا يحب هوليوود ويحاول باستمرار ان يهرب منها ، لاعتقاده ان السينما فيها لا تقوم على فن حقيقي ، وأن هذا يستطيع ان يعثر عليه في اوربا اكثر من هوليوود .. جبرا



٢٣ شارع طلعت حرب - سليمان باشا سابقا - ت ٧٢٩٨٥

نادية لطفي .. ثلاث مرات في الاسبوع ..

ليلى طاهر .. التجديف رياضة ضرورية

رياضتهم في الصيف

اكثر الناس حاجة الى الرشاقة هم الفنانون .. الممثلة التي يزيد وزنها أو يترهل جسمها تبذل كل المستحيلات لتعود رشيقة . . ومن اجل المحافظة على هذه الرشاقة المطلوبة ، يمارس الفنانون والفنانات انواعا مختلفة من الالعاب الرياضية . . .

تحقيق :
سيد فرغلي

٣ لقطات لفؤاد المهندس وشويكار .. ان ركوب الدراجات احلى رياضة يمارسانها..

حسن يوسف ولبلبة . . وهواية المراكب الشراعية .. برغم انهما لا يجيدان العوم

تصوير : سعيد عبد الحميد

احمد مظهر مع بناته الثلاث في حمام السباحه .. بداية السباق

الرياضة الصيفية الاولى التى تتبادر الى ذهنك هى السباحة لكن السباحة ليست هى الرياضة الوحيدة التى يمارسها الفنانون والفنانات فى الصيف .. فالبلاجات مزدحمة ، وعملهم فى الاستوديوهات بعيد عن البلاجات ، ومع ذلك فبعضهم يمارس السباحة فى حمامات السباحة بالقاهرة ، والبعض الاخر يمارس رياضات اخرى .

ومن الفنانين والفنانات الذين يحرصون على السباحة فى الصيف أحمد مظهر الذى يصحب بناته يمنى ، وريهام ، وايمان ويذهبون الي حمام نادى الصيد بالدقى ، ويقوم مظهر بتدريبهم حتى اصبحن فعلا يجدن السباحة اجادة تامة ، كما يدخلن معه فى مسابقات ينظمون فيها حمام السباحة ذهابا وايابا اكثر من مرة .. ويقول مظهـر : انى احرص بهذا على تطبيق حديث الرسول الذى يقول فيه : « علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .. واشكر الله على اننى اجيد اللعبات الثلاث واقوم بتنفيذ وصية الرسول عليه الصلاة والسلام ..

ونادية الجندى ونيللى ايضا من الحريصات المواظبات على السباحة فى الصيف ، ومن اجل الاستمرار فى ممارسة هذه الرياضة الصيفية المحببة الى قلبيهما اشتركت كل منهما فى احد اندية القاهرة الكبيرة ، وتنتهز كل منهما اية فرصة فراغ لتذهب الى النادى وتمكث بجوار حمام السباحة اكبر وقت ممكن .

ونادية تعشق تجمع فى الصيف بين رياضتى الفروسية والسباحة وان كانت تعطى للفروسية الاهتمام الاول وتتدرب ثلاثة ايام فى الاسبوع من ٤ الى ٥ ساعات فى كل مرة ، واصبحت تجيد فنون ركوب الخيل وتستعد لمرحلة جديدة هى التدرب على قفز السدود والموانع .

وركوب الدراجات هى الرياضة المفضلة لفؤاد المهندس وشويكار فى الصيف ، وهما يجدان متعة كبيرة فى ممارسة هذه الرياضة التى تلازمهما منذ طفولتهما ، ويفضلان ركوب الدراجات فى شوارع المعادى الهادئة بعيدا عن اعين الفضوليين ، ويدخلان معا فى مسابقات فى السرعة والتحكم فى القيادة ، ويسعد كل منهما ويضحك عندما يجد الاخر ساقطا على الارض ..!!

اما حسن يوسف ولبلبة فيمارسان رياضة لا يمارسها الكثيرون ، وهى رياضة « القوارب الشراعية » وساعدهما على ذلك سكنهما الذى يطل على نادى « اليخت » وهذا النوع من الرياضة يتطلب فى الذين يمارسونه الصبر وقوة الاعصاب فكثيرا ما يفقد القارب الشراعى توازنه بفعل قوة الرياح حتى يميل على احد جانبيه ويمس سطح الماء ، وهنا يسقط قلبا حسن ولبلبة وسبب ذلك انهما لا يجيدان السباحة اجادة تامة .. ومع ذلك تظل رياضة القوارب الشراعية رياضتهما المفضلة !

ومن الرياضات الصيفية المحببة رياضة التجديف ، وهذه الرياضة تمارسها ليلى طاهر وتحرص عليها كل الحرص لانها تكسب الجسم رشاقة ومرونة . وهناك ايضا نوع من الرياضة كانت الى زمن قريب هى رياضة الطبقة الارستقراطية ، هذه الرياضة هى « الجولف » والفنانة التى اقتحمت ميدان هذه اللعبة هى الراقصة ناهد صبرى ، وتمارسها مرتين فى الاسبوع ، ومن فوائد هذه الرياضة انها تساعد على مرونة «الوسط» .. والوسط بالذات يفيد الراقصة ولذلك فهى تهتم بلعبة الجولف ..

سيد فرغل

نادية الجندى .. واحدة من السباحات العائمات ..

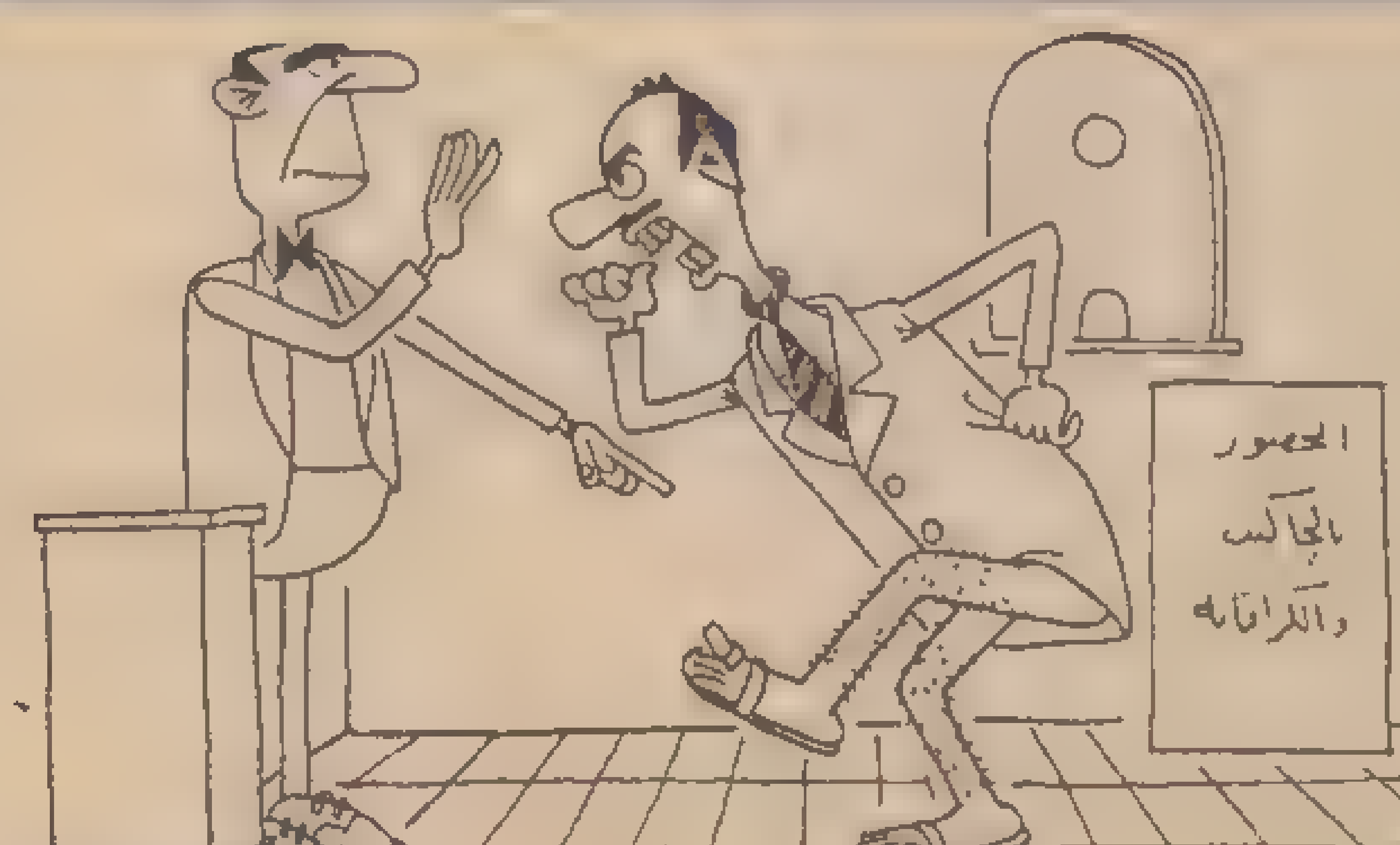
ناهد صبرى .. تهوى «الجولف»

ثلاجة ايديال "٦" قدم
تمتعك بالصيف
بمزاياها العديدة
وهي في متناول كل أسرة
جهاز تكييف الهواء
ايديال
يهدئ أعصابك
ويضاعف انتاجك
إنتاج :
شركة الدلتا الصناعية

تفانين

بهجت

ـ آدى آخرة اللى بيتفرجوا على ماتشات كاس العالم .. اهم اتأثروا بيهم ..



الجاكتة والكرافاته ولبستلهم ..عايز ايه تانى ؟!!..

الدنيا حر قوى .. ماتيجى نتقمص يومين فى لبنان

بلدى ليه .. ما عندكوش مستورد؟!

ـ عندكم الفنوة الفرانكو ارابـبتاعة وانا كل ما اجول التوية يا BOY ؟!

قبلات المليونير

على شفتاه ب . ب

تحقيق:
يوسف جبرا

مهما قيل في زواج بريجيت وجونترسايكس .. فلا شك انه تم بطريقة مثيرة .. لا يقدر عليها الا النجوم واصحاب الملايين .. وهذه هي تفاصيل الزواج المثير .. وصوره كاملة .. وبين هذه الصور .. اول قبلة « رسمية » من المليونير الزوج على شفتي ب . ب

هـي

الطول : ١٦٨ سم
الوزن : ٥٢ كيلو جراما
الميلاد : ٢٨ سبتمبر ١٩٣٤ فى باريس
مهنة الاب : من رجال الصناعة
الدراسة : البكالوريا
الاولاد : نيكولاس (٦ سنوات)
الاعمال الخاصة : مجموعة عطور باسمها لاتباع فى فرنســـا . سلسلة محال « سانموتش » . محلان للانتيكة
رجال فى حياتها : روجيه فاديم . جاك شاربيه . ســامى فراى . اوليفييه دسبا . ساشا ديستيل . بوب زاجورى

هـــو

الطول : ١٨٣ سم
الوزن : ٨٠ كيلو جراما
الميلاد : ١٤ سبتمبر ١٩٣٢ فى شفينفورت .. بافاريا
مهنة الاب : من رجال الصناعة
الدراسة : دبلوم فى الرياضة البحتة من جامعة لوزان
الاولاد : رولف « ٩ سنوات »
الاعمال الخاصة : مصـــنع « رمان بلى » يعمل فيـــه ١٠ آلاف عامل . محل للازياء فى سان تروبيز . شركة انتاج سينمائى
نساء فى حياته : ثريا . مارالين « ممثلة » . كابوسين « ممثلة » بول روزو « مكيكان » . بريجيتا لاف « فتاة غلاف » . هيـــدى سلفــــبرج . مارينا دوريا « الخطيبة السابقة للعطالب بعرش ايطاليا » .

- بريجيت تطبخ لعزيسهـا أول أكلة بعـد الــزواج
- ستة رجال فى حياة بريجيت وسبع نساء فى حياة جونتر
- ب . ب . ستبيع العطـور والسند وتشا ست
- هدية الـزواج .. سوار يحمل ألوان العلم الفرنسى

منتصف الليل في «لاس فيجاس» .. وبريجيت باردو تجلجل ضحكتها ثم تقول : من يصدق .. الزوج في « عز الليل » وفي مدينة لا اعرفها!! ثم تستدرك قائلة : لكن .. من اجمل مليونير في الدنيا .. من الاحمق العزيز الذي نسي حذاءه! ويعجبها التعبير الاخير فترردده .. ذلك أن « سابكس » عندما اتجها الى القاضي ليعقدا زواجهما اهتم باناقته .. وبربطة عنقه خاصة .. لكن هناك ، أمام القاضي ، اكتشفا انه نسي حذاءه .. وضحكا وضحك القاضي وقال : على اى حال فالمظاهر لا تهم في هذا الموقف .. وانما الذي يهم هو ما تنطوي عليه القلوب !

وفي « نيفادا » بلد المقامرين .. أولئك الذين لا يسلمهم كرة .. وحيث تولد الثروات في لحظة وتختفي في أخرى .. اصبح لبريجيت باردو لقب جديد .. « مدام جونتر سابكس » !

١٤ يوليو

رحلة شهر العسل كانت في الواقع قبل الزواج .. اربع عشرة ساعة في الطائرة التي حملتهما من « باريس » الى « لوس انجلوس » .. وطوال هذه المدة لم تنم .. كأنها طفلة في أرجوحة للمرة الاولى في حياتها

٨ دقائق كتبت في حياتها صفحة جديدة .. هي الدقائق التي استغرقتها اجراءات الزواج .. ولم يكن هناك شهود غير أربعة من الاصدقاء صحبهم « سابكس » في نفس الطائرة .. واحد من الاربعة كان مصورا .. وفيما عدا ذلك فلا مدعوين .. ولا صحافة ..

وكان الوقت الثامنة صباحا .. ولم يكونا قد ذاقا طعما للنوم – في الواقع – منذ ٣٦ ساعة .. لكن هذا لم يخطر لهما ببال .. كان اليوم هو ١٤ يوليو ... عيد الحرية .. ليس عند الفرنسيين وحدهم .. و « بريجيت » كانت تتمنى ان يكون زواجها في هذا اليوم ! .. كما تقول « حتى يحتفل الناس كلهم معي بعيد زواجي ! » وتستطرد وهي تضحك : في ١٤ يوليو استولى الفرنسيون على الباستيل .. وفيه استولى « جونتر سابكس » على « بريجيت باردو » !

فاتنة فرنسا .. التي احتفلت بزواجها .. يوم احتفال فرنسا بعيدها القومي ..

نخب العروسين .. بريجيت باردو .. وجونتر سابكس .. بعد عقد قرانهما .. بعدها هربا من الباب الخلفي للفندق وطارا الى «هاواي»

السعادة على وجه ب.ب .. والحب على وجه العريس ..

جونتر سايكس .. اخر ازواج بريجيت باردو .. وبدلة الزواج .. الذى تقول عنه فاتنة فرنسا انه اسعد زواج ..

←

جونتر وبريجيت .. في طريقهما لبداية حياتهما الجديدة .. فهل تستمر؟

ويرد « سمايكس » : انا الذى كنت اقسمت الا اتزوج مرة اخرى قبل ١٥ سنة ! .. بعد بعد زوجته السابقة

فتقول هي : اما انا فكنت قد قررت الا اتزوج مرة اخرى.. ابدا بعد فشلها في المرتين السابقتين .

وبعد ان تمت اجراءات الزواج انتقلا الى « البنجالو رقم ١ » في فندق بيفرلي هلز .. وتزينت « بريجيت » ذلك الصباح في ثوب بسيط كعادتها .. بل لبست فوطة المطبخ لتعد المائدة بنفسها لعريسها .. ولكن كان حول معصمها السوار الذى اهداها اياه .. وهو مرصع بثلاثة صفوف .. فيروز .. وماس .. وياقوت .. وتهتف بريجيت : الازرق .. الابيض .. الاحمر .. الوان العلم الفرنسى .. واكثر الالوان ملاءمة لهذا اليوم .. ١٤ يوليو ! ثم تضيف منفجرة في الضحك من جديد : وان اكن قد تزوجت.. بالانجليزية .. ومنديل المانى !

ويبتسم « سايكس » وهو ممدد في السرير .. في بنطلونه الازرق الفاتح .. الذى يكشف عن الصدر من بشرة مفتوحة .. ويلتفت الى احد الاصدقاء الاربعة يقول له : لقد نسينا اننا لم ننم منذ ليال ... منذ كنا في باهاما ونحن نثرثر ونضحك .. ونعتصر كرمة الحب حتى آخر قطرة فيها !

وتغمغم بريجيت : انه هو .. ذلك الوحشى .. الذى جاء من « الغابة السوداء » ! ثم تميل عليه هامسة : احبك !

فيبتسم « سايكس » ويستطرد قائلا : لا نشعر بشيء حولنا .. منذ ثمانية ايام ..

فتقاطعه بريجيت : بل منذ سبعة ايام .. منذ ٦ يوليو الرابعة صباحا ..

فيرد قائلا : نعم .. نعم .. عندما قلت لك اريد أن اتزوجك.. وعندئذ جئنا بأطلس .. وقلبنا أوراقه .. واخترنا المكان الذى نتزوج فيه .. كانت المشكلة هي أن نتزوج سرا وبسرعة .. اخترنا « لاس فيجاس » لأن من اصدقائى « تيدى كنيدى » شقيق الرئيس الامريكي الراحل وقد استطعته ان يساعدنا ..واتصلت به من باريس يوم الخميس الماضى ..

وتهتف بريجيت : انه سيد الرجال

ويرد سايكس : انها كل النساء في واحدة !

ثم تعود « بريجيت » الى القصة قائلة : في « سان تروبيز » كان الصحفيون والمصورون يحاصروننا ولذلك فقد هربنا من الباب الخلفى .. في الفجر .. وركبنا احدى السيارات الى « فريجوس » .. ومنها طرنا الى « نيس » .. ومن الطائرة الصغيرة انتقلنا الى « الكارافيل » الضخمة والتى حملتنا الى « باريس » .. كما يحدث في افلام السينما .. مثل افلام « جيمس بوند » ..

ويقاطعها سايكس : حجزنا

مقعدينا في الطائرة باسمين مستعارين .. انا اسميت ... « سكار »

فترد هي : وانا «مدام بوردات»

وفي مطار اورلي — باريس — وجدنا سيارتينا — الرولز — في انتظارنا .. قال هو : تركب سيارتي

فردت هي : بل سيارتي

قال مستمرا في المداعبة : سيارتي اجمل ..

... : ابدا .. الانسان موديل ... واحدة .. ومن لون واحد..

وفي باريس اتجهت الى شارع «بول دومير» واسمه هو اسم شارع « ... » .. هي تشترى حاجات ... .. وهو يكمل الاستعدادات ... استقدم ... من « لوزان »

واطمأن الى ان صديقه « ليدي كنيدي » قد أعد له كل ما يحتاج اليه في « لوس انجليس »

البساط السحرى مستعد

في « لوس انجليس » كانت في الانتظار نفاثتان صغيرتان .. وبعد ٣٥ دقيقة وصلا الى «لاس فيجاس» .. وهناك كانت سيارتان — كاديلاك — في الانتظار .. وبعد لحظات كانوا في ... وكان ترخيص الزواج جاهزا .. كان الوقت ... قبل منتصف الليل بـ ١٥ دقيقة .. واليوم ١٣ يوليو .. ومن هناك انتقلوا الى مكان كبير قضاة الولاية .. ليزوجهما .. كانت « بريجيت » في ثوب بنفسجى بسيط .. ... وكانت ... « ... » ازرق بحرى ... ابيض .. وكانت باقة الزهور التى ... « ليدى كنيدى » من ... الاحمر والابيض ..

تقول بريجيت: لم افهم عبارات ... مما قاله القاضي .. وكنت ... عبارات التي يطلب مني ترديدها بصعوبة ...

ويقول سايكس : وعندما انتهت المراسيم لمحت في عينيك الدموع .. لكننا امضينا بعد ذلك مرحا ..

ولتحتسا عددا من زجاجات الشمبانيا .. وتستطرد بريجيت: وذهبنا الى « التروبيكانا »

وهناك اكتشفنا اننا لا نحمل نقودا .

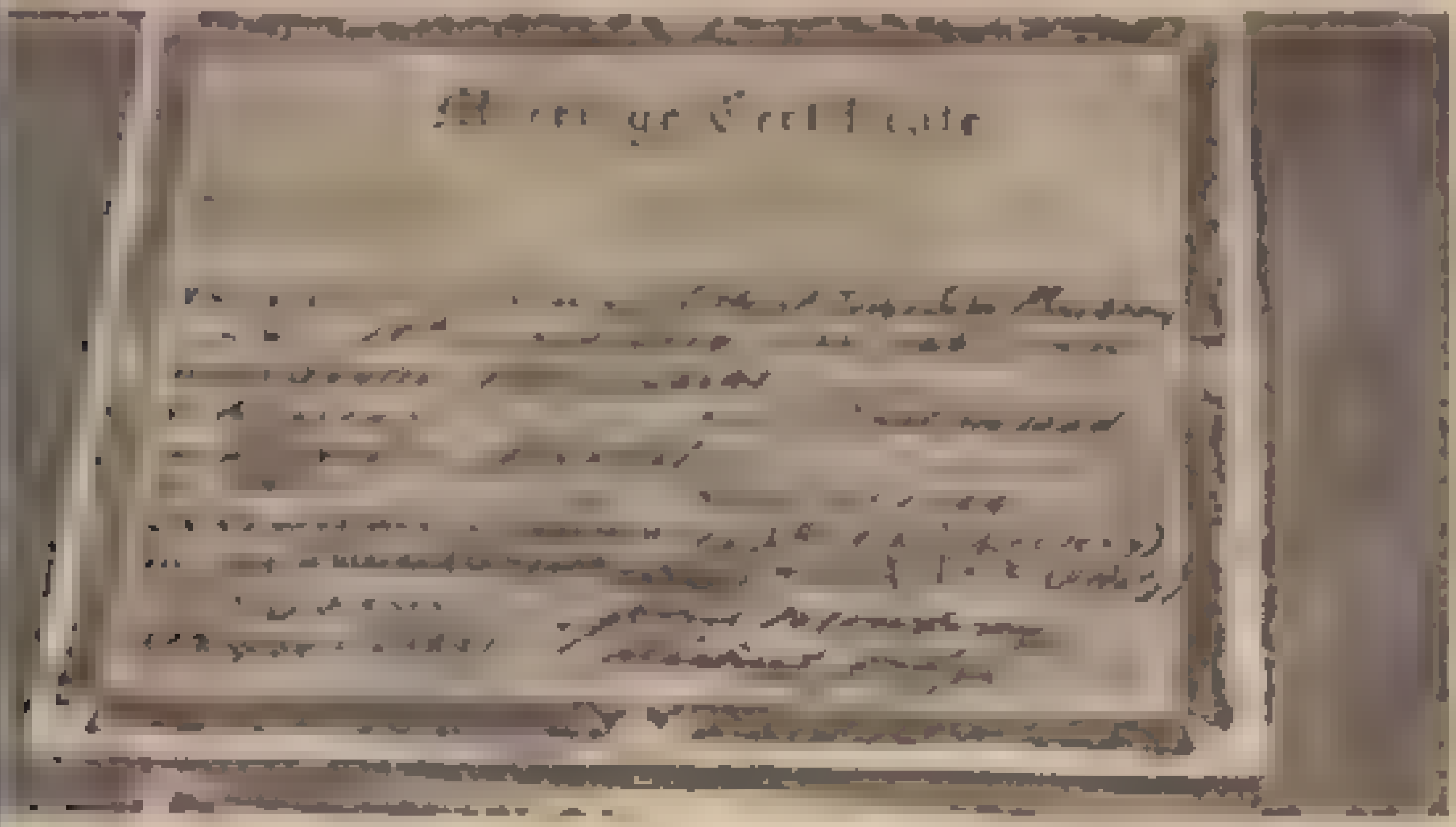
فناطبها سايكس ... نعم ، كنا ننسى اشياء ... نصدق اننا تزوجنا ... دفعها احد الاصدقاء !. ... بريجيت : اراها كثيرة على هذه السعادة التى نحن فيها ! ... سايكس : لا شيء ... ... دائما : والان ... الطائرة مستعدة .. الى اين ؟ ... البساط السحرى من جديد .

... بريجيت ... : الى .. .. موافق ؟

— موافق .

— غدا ؟

— بل الان : في التو واللحظة!



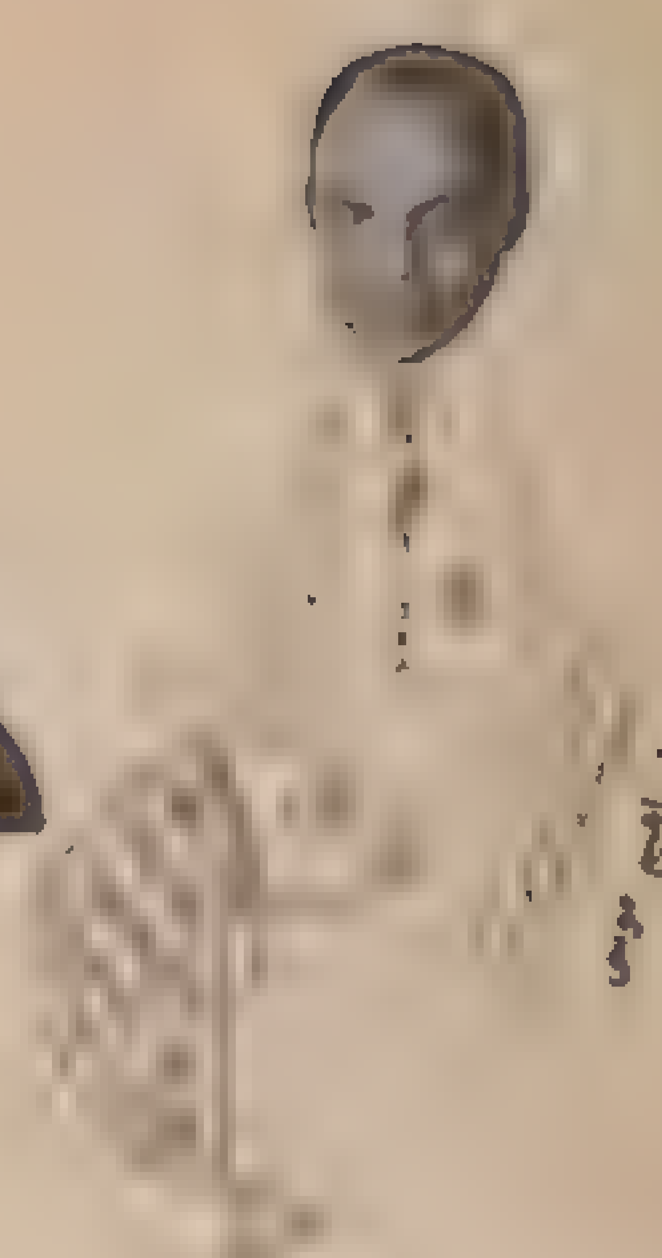
اربع لقطات من حياة بريجيت الجديدة .. في اليمين .. حالة حب تجمع العروسين .. واسفل .. بريجيت مستيقظة.. ويبدو ان السعادة انستها النوم ، وبجوارها جونتر يحاول ان ينام .. فقد ظل ٣٦ ساعة بلا نوم من الفرحة لبريجيت بين اصدقائها وفي اصل وليمة الزواج

صيف غير هادئ

كل النـاس يقضون الصيف ...
فهى تقضيه فى حمـام السبـاحـ...
عده اعمال فنية . فتحاول ان تدر...
نفسها فى المـاء .. وهى تتمنى ...
ستطيع .. لانه صيف غير هادئ ..

..وء . على البلاج .. الا نيلى
. .. السبب .. ان بالى مشغولة فى
.. ساعات الفراغ .. لتلقى
.. سى الصيف كالناس .. لكنها ة
.

تصوير : سعيد عبد الحميد



قراءات صيفية

بقلم: كمال النجمي

● في كل صيف اهرب من الحر الى الكتب القديمة التي مضت على تاليفها مئات السنين ، اطالع فيها ما كتبه الذين هربوا من هجير الحياة واستراحوا في ظلال الابدية !..

فالكتب التي تحمل اسماء مؤلفين معاصرين احياء تلفحني حرارتها في الصيف.. أما الكتب القديمة التي فارقها مؤلفوها الى الابد ، فان صفحاتها باردة كبئر مهجورة في الصحراء تحت نخلة وارفة الظلال!

وفي الصيف الحالي ساءت العلاقة بيني وبين الكتب القديمة ، فهربت من الحر الى عدد كبير من الكتب الجديدة ، وشبه الجديدة

والواقع أن افكار هذه الكتب الجديدة وشبه الجديدة ليست جديدة كلها ، ولهذا يستروح فيها المرء نسمة أنسام الخريف ، ويستقبل من بعض صفحاتها شيئا غير قليل من برد الشتاء ..

وهذا - في الحقيقة - ما شجعني على قراءتها في هذه الايام ..

صحيح أنها قراءات سريعة جدا، ولكنها على كل حال محاولة صادقة لمشاركة مؤلفي الكتب في الصيف!.. ولا استطيع أن اقدم الآن جميع هذه الكتب فيكفي هنا مجموعة محدودة من الكتب . يستطيع كل قارىء أن يطالعها في الصيف وهو مطمئن!

● و « .. عزيزي فلان » .. احدث كتاب لانيس منصور ، وآخر صيحة من افكاره ..

وهو كتاب صيف .. صدر في يوليو ١٩٦٦

واول ما يلفت نظرك ، هو أن « عزيزي فلان » ليس مجموعة مقالات صحفية .. وليس دراسة أدبية ، وليس ذكريات رحلة طويلة حول العالم ، وليس تمجيدا في الاديب الفرنسي جان بول سارتر أو صاحبته سيمون الحوز ، وليس كلاما عن العقاد أو طه حسين او مصطفى صادق الرافعي ، وليس ترجمة لروائع الادب العالمي نقلا من احدى اللغات السبع التي يتكلمها أنيس منصور.. وانما هو مجموعة قصص قصيرة كتبها أنيس بقلمه ، ومن بنات افكاره الشرعيات !

الكتاب جديد حقا !..

بل هو مفاجأة لقراء أنيس منصور

فلأول مرة .. يكشف أنيس عن نفسه ككاتب قصة ، بهذه الصراحة، وبهذا العرض الفني الذي يتقدم به، بلا مبالاة ، الى القراء والنقاد ...!

وأنيس له محاولات سابقة في كتابة القصة ، ولكنها كانت مجرد محاولات ، لم يقصد بها أن يكون كاتب قصة ، أو صاحب مجموعة ضخمة من القصص !

وقد لبث أنيس يكتب القصص في بيته بعيدا عن الانظار ، وكلما كتب قصة أخفاها في مكان أمين

ولم يستطع أحد أن يقرأ شيئا من هذه القصص ، كأنما كتبها أنيس منصور بحبر سري لا تراه العيون الا بعد عملية كيميائية خاصة

وتراكمت عنده القصص المكتوبة بالحبر السري ، حتى زادت على مائة قصة .. عندئذ فقط فكر في اجراء العملية الكيميائية التي تفك عقدة الحبر السري ، وتبرز السطور المكتوبة به على الورق !..

ولم يكن ممكنا أن ينشر جميع قصصه ، فاختار منها عشرين ، ويحتاج حبرها السري الى عمليات كيميائية طويلة

وهكذا ما جعله يكتفي بنشر اثنتين وأربعين قصة تقط المتعة كلماتها المجلوة الماثلة على مساحة أربعمائة صفحة من مجموعته الكبيرة الطريفة التي آثر أن يجعل عنوانها أشبه برسالة من كلمتين الى القارىء

ان مجموعة « عزيزي فلان » .. تقدم لنا في وقت واحد أنيس منصور كاتب القصة، وكاتب المقالة الصحفية وكاتب المقالة الادبية والطرفة النادرة

صحيح ان بناء القصة عنده له مواصفات فنية تساير المواصفات العالمية لفن القصة القصيرة ، فضلا عن المواصفات المحلية .. ولكن تعبيراته ولمساته الفنية والشاعرية ، وسخرياته واستطراداته في قصصه، لا تختلف عن المعهود في مقالاته من تعبيرات ولمسات وسخريات واستطرادات ، ووقفات والتفاتة للكلام مع نفسه ، او مع القراء ...

ومن هنا ربما اختلط الامر على من يطالع قصص أنيس منصور مطالعة سريعة ، فلا يتبين فروق التعبير بينها وبين مقالاته

ولكن المطالعة السريعة لا تجدي من يريد أن يعرف أنيس منصور كاتبا قصصيا له أسلوب خاص في كتابة القصة القصيرة ، لا يخرج في جوهره عن الاساليب التي لا تجافي فن كتابة القصة القصيرة في أيامنا أو قبل أيامنا ، منذ عهد تشيكوف الى عهد نجيب محفوظ

كل ما هنالك ان قلم أنيس له رائحة نفاذة معروفة النفاح .. وهذه الرائحة هي التي تنعكس من مقالاته على قصصه !!

ولكن من يقرأ قصص أنيس منصور متحررا من أثر هذا النفاح النفاذ ، يجد فيها لونا فريدا من الفن القصصي لا يمكن أن تعيبه طرافته وغرابته ..

ان أنيس منصور ، بمجموعته القصصية الضخمة ، يأخذ مكانه بين كتاب القصة القصيرة في الادب العربي الحديث ، ويثبت كما اعتاد في كل كتاب جديد ، ببرهانه الذي يتجدد دائما ، على انه كاتب متعدد المواهب ، عظيم الطاقة .. نسيج وحده في براعة القلم ، وغزارة الانتاج !..

● مرة ثانية مع القصص القصيرة ..

ومجموعة القصص القصيرة في هذه المرة من تاليف كاتبة شاعرة ، هي حنيفة فتحي

ولا بد لك من قراءة هذا الكتاب في الصيف ، لانه صادق في يونيو .. ويونيو أسوأ حرا من يوليو .. لان الحرارة في يوليو قلما تزيد على ٣٧ درجة .. اما في يونيو فيمكن أن تجاوز الاربعين باربع درجات أو خمس ، مضافا اليها رياح الخماسين !..

والسماء في يونيو لا تمطر ، ولكنها تكاد تبكي من شدة القيظ ، او الغيظ .. ولعل هذا هو السبب في أن السيدة حنيفة فتحي اختارت لمجموعتها القصصية هذا العنوان « السماء أيضا تبكي » ..

وتبدأ المجموعة بقصة عن أهوال الحرب وقذارتها وعدم انسانيتها ، وتنتهي المجموعة بقصيدة عن فتاة بلا اسم ..

والقصة مؤثرة جميلة البناء ، وكذلك القصيدة .. ولا تقل عنهما تاثيرا وجمالا بقية قصص المجموعة، فهي تدل على شاعرية الكاتبة ورهافة حسها ، ولكني لاول مرة أرى مجموعة قصص قصيرة تختم بقصيدة من الشعر .. ولا أذكر أني رأيت قصيدة في نهاية قصة أو مجموعة قصص ، الا القصيدة التي أثبتها المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي في نهاية ترجمته لقصة « بول وفرجيني »

صحيح أن أسلوب حنيفة فتحي، في شاعريته وموسيقاه اللفظية يمت بنسب بعيد الى أسلوب المنفلوطي .. ولكن .. هل يبرر هذا أن تختتم مجموعتها القصصية بعشرين بيتا من الشعر ؟ !

● مرة ثالثة مع مجموعة قصص ، وهي ايضا من قصص الصيف ، لانها صدرت في فصل الحماسين الذى نسميه خطأ ، فصل الربيع ، المجموعة عنوانها « وداعا ايها القلب المحطم » .. من تاليف احمد ابو وحاب ..

ومعلوماتي عن احمد ابو وحاب قليلة جدا .. طالعت له منذ مدة مجموعة قصصه الاول .. وهذه هي المجموعة الثانية التي اطالعها له .. تلقيتها منه ، ومعها عتاب يقول فيه « اقدم اليكم كتابي الثاني ، عسى ان ينال منكم ما لم ينله كتابي الاول » .

والحقيقه انني طالعت كتابه الاول ، كما طالعت كتابه الثاني ، فاعجبني فيهما معا ، ككاتب قصة قصيرة ، وصاحب اسلوب ، وان لم تعجبني تماما افكاره ومواقفه الاجتماعية ، التي ما زالت رومانسية غائمة لا تكاد تتبين طريقها ..

لو استطاع احمد ابو وحاب ان يبدد الغيوم التي تغشى افكاره ، لكسبت القصة القصيرة كاتبا مرجو الاداة ، مخلصا لفنه .. لا ينقصه في الوقت الحاضر الا وضوح الرؤيه

● في هذه المرة نحن مع الشعر لا مع القصة ..

وشاعرنا هو احمد ابو المجد عيسى .. وديوانه صغير الحجم ، برغم ان الشاعر كبير الحجم .. واسم الديوان « اغاني الشباب » برغم ان الشاعر جاوز سن الشباب ببضع سنوات على الاقل !

واغاني الشباب ، كان كبير الحجم كصاحبه الشاعر احمد ابو المجد عيسى ، ولكن لجان القراءة في الدار المصرية للتاليف والترجمة هي التي انقصت وزن الديوان .

وعندما قدم الشاعر ديوانه الى الدار ، لتقوم بطبعه ونشره احالته الى شاعر هناك فقرر عدم نشره لانه من الشعر الموزون المقفى ، فاحيل الديوان الى الدكتور عبد القادر القط ، فاستبقاه بضعة اشهر ثم اتصل بصاحبه الشاعر وقال له : « انا آسف كل الاسف ، فقد ضاع مخطوط ديوانك ، وارجو ان تقدم مخطوطا اخر » ..

وقدم احمد ابو المجد عيسى مخطوطا آخر احالته الدار الى الشاعر احمد مخيمر ، فاختصر نصفه ، ثم احالته الى الناقد الدكتور النبهي هلال فاختصر شيئا آخر ..

وفي النهاية قرروا طبع ما تبقى من الديوان ..

وبعد ان طبعوه وضعوه في المخازن وقتا طويلا ، حتى ضج الشاعر بالشكوى فاخرجوه من المخازن وعرضوه في السوق !..

ومع ذلك يقول الشاعر في مقدمة ديوانه : « لا يسعني الا ان اتقدم بخالص الشكر لوزارة الثقافة التي طبعت هذا الديوان » !..

● والكتاب الاخير عنوانه « قبقاب عليوه » من تاليف ابراهيم موسى .. وهو مسرحية لا باس بقراءتها في الصيف ، لان مؤلفها يهديها الى « موجات البحر الهادر » .. والبحر - كما هو معروف - رمز للصيف

وابراهيم موسى شاعر وزجال ومؤلف قصص ومسرحيات ، وانتاجه غزير .. ومسرحيته تتخذ من قبقاب عليوه عنوانا لها ، ولكنها تدور حول موضوع هام ، هو اضطهاد رأس المال المستغل للعمال الكادحين

ويقول ابراهيم موسى انه كان ينوى كتابة حوار المسرحية باللغة الفصيحة ثم استقر رايه على كتابته بالعامية .. فليس معقولا ان يتحدث عليوه صاحب القبقاب بلغة سيبويه والكسائي والخليل بن احمد !

كمال النجمي

حاليا على مسرح كوته بالاسكندرية تليفون ٢٦١٢٤
تقدم فرقة الفنانين المتحدين المسرحية الجديدة
يا كده .. يا كده
بطولة : محمد عوض * عبد المنعم مدبولي
شريفة احمد * حسن مصطفى
آمال رمزى ليلى فوزى حامد مرسي نبيل الهجرسي جمال الوهش
بالاشتراك مع : ميمي شكيب * محمد يوسف * محمود فرج
تأليف : سمير خفاجى يوسف عوف
اخراج : عبد المنعم مدبولي

أضف الى مكتبتك

الانسان في القرآن الكريم — تأليف : عباس محمود العقاد — ٣٥	العلم والديموقراطية والاسلام — ترجمة : عثمان نويه
ذكريات المدرسة — ترجم باشراف الدكتورة كليليا سارنللي	الكترونيات للجميع — ترجمة : يحيى شفيق
عجائب العلم الحديث والاختراعات — ترجمة : محمد حسن الدرديري وعبد المنعم مرسى	الوطن العربي — تأليف امين سعيد — ٣٠
الاسلام دين العلم والمدنية — تأليف الشيخ محمد عبده — ٣٠	صحارى مصر — تأليف د. القصاص - د. عبد الحليم منتصر
العلم والكشف عن الجريمة — مراجعة الدكتور عبد الفتاح اسماعيل	عبقرية محمد — تأليف عباس محمود العقاد — ٣٠

تطلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة بمختلف انحاء العالم العربي

بيني وبينك

قبلات خارج الحدود

تفاحة

● قل لمحمد عفيفي اننا اعجبنا جدا بقصة التفاحة والجميعة ! مرفت وسوسو وماهد عبدالغني سالم

— هو بيخبركم انه معجب بها اكثر منكن !

تحقيق

● عمرك كام سنة ؟ واسمك ايه ؟ وساكن فين ؟

محمد على النمر — بنها

— عمري ما بين العشرين والخمسين، واسمي واحد، وساكن في بيتنا !

هل

● هل المخرج صلاح النهامى اخو الشاعر محمد النهامي ؟

عبد الله متولي — الشيخ عثمان

— ما اظنش .

قبلات

● اذا كانت ليلى ترسل لك مليون قبله من بغداد ، فانا ارسل لك « ملايين من بيروت !

ويتا — بيروت

— يا عالم ! ... هي القبلات ما تجيش الا من خارج الحدود!!

حبيبها

● انا اقول ان اغنية «حبيبها» عاطفية واقاربي يقولون انها وطنية

عفت عياد خليل الطحاوى — المنيا

— اقاربك سمعهم ثقيل شوية !

شكر

● اشكرك على عدم نشر رسالتي لاني اكتشفت بعد ارسالها انها سخيفه جدا !

ابراهيم عبد المتجلى — طنطا

— العفو يا اخي .. ان الله امر بالستر !

للوق

● يا طالع للوق ماتاخدني معاك ... الفرج واشوف القمر وبالك !

آنسة هـ.ع.ع.م

— انتي وزنك كام كيلو ؟ !

ماذا

● ماذا تفعل لو وظفوك عامل اسعاف على بلاج بور سعيد !

محمود ابراهيم — بور سعيد

— اطلب نقلي اسكندرية !

نجوم السينما والمسرح والتليفزيون .. يفضلون السفر إلى المصايف..

على طائرات

شركة مصر للطيران

الاسكندرية

٢١ رحلة اسبوعيا : يومياً ٧،٣٠ صباحاً ، ٧ مساءً

الأربعاء والجمعة والأحد - رحلة إضافية الساعة ٣٠ و١٢ ظهراً

الثلاثاء والخميس والسبت - رحلة إضافية الساعة ٣٠ ر١٠ صباحاً

قيمة التذكرة : ٩ جنيه

٤ رحلات اسبوعيا : الاثنين والأربعاء والجمعة والأحد - الساعة ٣٠ر١٠ صباحاً

قيمة التذكرة لبورسعيد : ٣٠٠ر١ جنيه

قيمة التذكرة للعريش : ٩٠٠ر٢ جنيه

مرسى مطروح

٤ رحلات اسبوعيا : الأربعاء والخميس والجمعة والأحد - الساعة ٣٠ و١٢ ظهراً

قيمة التذكرة من القاهرة : ٦ جنيهات

قيمة التذكرة من الاسكندرية : ٤ جنيهات

رحلتان اسبوعيا : الاثنين والخميس - الساعة ٨ صباحاً

قيمة التذكرة - ٨٤٠ر٤ جنيها

اهمال

● بعد ٢٠ سنة من الزواج بدأ زوجي يعاملني بشكل غير طبيعي
زينب ش – القاهرة
– قصده يعني تقولي طبيعي !!

عروسة

● عندي لك عروسة حلوة لعلك تقبلها !

ابراهيم عيد – بنها
– الفلهـا بفتح البـاء والا تشديدها ؟ !

مبروك

● ما جمع كلمة مبروك ؟
محمود أبو راس – زفتى
– روح يا شيخ الله يبحرك !

ماذا

● ماذا تحب في المرأة ؟
يوسف موصن – الحلمية
– المرأة !

نكته

● ما اجمل نكتة سمعتها في حياتك ؟ !

سميرة – شبرا
– انتي سنك كام سنة ؟ !

حب

● ما هو الحب الحقيقي ؟
السـيد معروس الحرموش – اسكندرية
– الحقيقي جدا هو حب النفس

تهنئة

● انا زعلانة منك لان كل اصحابي هنأوني بالنجاح الا انت !
جلاء حسن طه – السويس
– مبروك يا ســت جلاء ... وسلمي لي على اختك « وحدة » !

اسم

● هل « واحـد » اسمك الحقيقي او المستعار !!

نبيلة قطب
– بذمتك يانبيلة ... عمرك سمعتي على واحد اسمه واحد ؟ !

احتجاج

● لماذا لم يظهر اسمي في العدد الماضي ! ؟

حلمي محمد عوض – ابو كبير
– لابد انك لم تقل شيئا يستحق الظهور !

حن

● يا استاذ واحد ... حن علينا بقى !

منى – القاهرة
– بابه يحني ؟ !

تعارف

● أريد ان أتزوج لعل يمكن ان تعرفني باحدى الفنانات الجميلات !!
محمود عثمان غالي – الشرقية
– يعني مافيش مانع ، اذا عرفتني انت باحدى الشرقاويات الجميلات !!

كلام

● قل لنادية لطفي تبطل كلام من مناخيرها !

عبد الله عزب – المحلة
– لم الاحظ ذلك على نادية لطفي .. لازم انت اللي بتسمع بمناخيرك !

مراسلة

● اريد ان اراسلك لعل عندك مانع ؟ !

ديزي – الزمالك
– امال انتي بتعملي ايه دلوقت !!

هل

● هل نادية لطفي متزوجة من ضابط بحار ؟

سمير عبد الله ابراهيم – المطرية
– كانت ..

طربوش

● في فيلم « كنوز » شاهدت كمال الشناوي يضرب يوسف شعبان ويوقعه على الارض عدة مرات دون ان يقع طربوشه ، فما سر هذه الظاهرة ؟ !
سناء – الاقصر
– لا بد انه كان ملصوقا على راسه بالصمغ !

واحد

سعاد حسني

٣

مناقشة صحفية مع نجيب محفوظ

أنا.. والسينما

كتب الحديث: عبد الفتاح الفيشاوى

- أول مرة أشاهد السينما .. سنة ١٩١٨
- بعد إعلان الحرب الثانية بأيام .. اتصل بى صلاح أبو سيف
- أول سيناريو كتبته كان عن "زواج عنتر وعبلة"
- رأيى صريح .. فى أفلامى

صعدت اليه فى البرج العالى .. وكبت المصعد الاول حتى الدور التاسع .. ثم سرت فى خطوط متعرجة .. وانصاف دوائر .. تعودنى اسهم الى المصعد الثانى الذى انطلق بى الى الدور الثالث والعشرين .. الى حجرة ارضها بلاط ، وضغط الهواء الخفيف يجعل المناقشة حامية حتى يمكن الانتصار على الطنين الذى يفرضه الارتفاع فى الاستماع !

وحاول نجيب محفوظ ان يعتذر عن هذه الرحلة الطويلة بضحكة صافية وعالية .. قائلا انه يقطع هذه الرحلة مرتين فى اليوم عدا ايام الجمع والاعياد الرسمية !.. ويمزج اعتذاره الباسم بامنية ان يلتئم شمل وزارة الثقافة وفروعها فى مبنى بعيد عن برج التليفزيون!

السينما

قلت للكاتب الكبير نجيب محفوظ

● نحاول أن نجعل حوارنا مقصورا على السينما

– وهو كذلك ..

● ما هى اول تجربة لك مع السينما ؟

– رؤية أم ممارسة ؟

● كلاهما

– بالنسبة للرؤية .. كان ذلك فى عام ١٩١٨ على ما اذكر .. اذ شهدت اول فيلم فى حياتى بسينما الكلوب المصرى .. واذكر بعد خروجى من السينما أن درت حولها باحثا عن الابطال الذين ظهروا على الشاشة اعتقادا منى انهم حقيقيون

● والممارسة ؟

– لم اسع الى السينما على الاطلاق .. ولم افكر فى الكتابة لها .. ولكن حكايتى مع السينما بدأت فى شهر سبتمبر ١٩٣٩ حين أصدرت روايتى « عبث الاقدار » .. واذكر هذا التاريخ جيدا لان الرواية صدرت يوم اندلاع الحرب العالمية الثانية .. واتصل بى الاستاذ صلاح ابوسيف اذ قرأ الرواية بعد صدورها بيومين او ثلاثة .. وقال انه اكتشف انني على موهبة فى تأليف السيناريو ..

● هل كان يقصد تحويل رواية « عبث الاقدار » الى فيلم ؟

– أبدا .. ولكن الرواية اقنعته بانه من الممكن ان نتعاون فى كتابة السيناريوهات ..

● وهل تعاونت معه ؟

– حصل .. ولكن فى سنة ١٩٤٦ .. وقد استدعانى عن طريق صديق هو المرحوم فؤاد نويره ، شقيق المؤلف الموسيقى عبد الحليم نويره، وطلب منى أن يتعاون ثلاثتنا فى تأليف سيناريو «زواج عنتر وعبلة» .. وقلت للصديق صلاح انى لا اعرف معنى كلمة سيناريو ، فكيف أكتب سيناريو ؟ .. ولكنه حسم الموقف باننا سنعمل معا ، وسأعرف عن طريق العمل طبيعة السيناريو .. ووافقت .. وطلب منى ان أكتب القصة فى صفحتين .. ثلاثة .. وكتبتها .. واعتقدت أن هذا هو السيناريو .. ولكنه عاد .. وطلب منى أن أحول الفكرة الى نقاط .. وكتبت ما طلب منى فى نحو ثلاثين صفحة واعتقدت للمرة الثانية أن هذا هو السيناريو .. ولكنه طلب منى للمرة الثالثة ان أحول النقاط الى مقاطع فيها حركة وحياة .. ونفذت ما امرنى به .. واعتقدت للمرة الثالثة انه السيناريو .. ولكنه عاد .. وطلب ان اقطعها كسى الى مشاهد متتابعة .. وكل مشهد له حركته وحواره .. ودون ان اعتقد ان السيناريو قد تم .. افهمنى صلاح ابو سيف ان السيناريو انتهى .

● الم تقرا كتابا عن السيناريو؟
ـ أبدا .. قرات بعد ذلك كتابين
● والخطوة التالية ؟
ـ اشتغلت مع صلاح أبو سيف في سيناريو « المنتقم » و « لك يوم يا ظالم » و « ريا وسكينة » .

هروب

● ومن كنت راضيا عن الروايات التي اشتركت في تأليف افكارها وسيناريوهاتها للسينما ؟
ـ ابدا .. وكنت أتوق للهروب من الكتابة للسينما .. لانها في ذلك الوقت لم تكن تمنح الكاتب حريته وتؤكد كرامته .. ولم عانيته من المنتج الذي يعرض الافكار العبثة .. والمشاهد المبتذلة .. ولم عانيته من البطلة التي كانت تصر على ان يكون دورها حسب هواها ..
● ولماذا قبلت العمل .. وحال السينما على هذا المنوال ؟
ـ كنت أتقاضى مائة جنيه عن السيناريو .. وكان الادب لا يغطي حياتي .. ومرتبي ايضا كان قليلا
● وكيف هربت ؟
ـ عينت في سنة ١٩٥٩ مديرا للرقابة .. ووجدت أن الجمع بين هذا المنصب والكتابة للسينما يتنافر .. وقد يفتح الطريق للاقاويل .. فقررت أن أمتنع عن كتابة السيناريو .. وبذلك انقذت نفسي ..
● ولكنك تحدثت عن روايات وسيناريوهات اعددتها للسينما ..
ولكن رواياتك .. الم يفاتحك احد في انتاجها ؟
ـ الغريبة انه ما من احـد من السينمائيين فاتحني في اى رواية لي مع انني كنت معهم كل يوم .. ورواياتي دخلت السينما عن طريق الاذاعة والمسرح

● كيف ؟
ـ أعد الاستاذ احمد عباس صالح روايتي « بداية ونهاية » للاذاعة في عام ١٩٥٥ ، وجاءني المصور عبده نصر .. وكان منتجا في ذلك الحين ليشتري الــرواية واشتراها بمبلغ ٣٠٠ جنيه .. ولكنه لم يستعملها وباعها الى ديبار فيلم .. وظهرت بعد ذلك على الشاشة في عام ١٩٦٠ .

● والمسرح ؟
ـ نفس الحكاية .. فرقة المسرح الحر أعدت رواية « زقاق المدق » وقامت بعملية التحويل السـيدة أمينه الصاوي .. ونجحت المسرحية .. وجاءني الصديق سيد بدير .. وطلب أن اوقع على ورقة بيع الرواية الى استديو رمسيس نجيب ..
● وبعدها ؟
ـ اهم المنتجون بانتاجي الادبي .. بين القصرين .. اللص والكلاب .. الطريق .. القاهرة الجديدة ..
● بماذا تعلل وصول أدبك الى السينما عن طريق الاذاعة والمسرح ؟
ـ عدم اهتمـــام السينمائيين بالكتب المطبوعة ..
● تقصد أن اغلبهم لا يقرءون؟

نجيب محفوظ ناقدا

● ارجو أن تنقد رواياتك التي ظهرت على الشاشة ..
ـ لا مانع ..
● بداية ونهاية ـ فيلم ممتاز .. نال كل ما اردته
● زقاق المدق ـ فيلم جيد اذا اعتبرناه عن « زقاق المدق » .. وقد تحول عن « حميدة » بطلة القصة لانه ركز على هذه الشخصية ، وجاء هذا التركيز على حساب القصة ..
● بين القصرين ـ اعتبره فيلما ناجحا .. وفيه من الكتاب مواقف وافكار لا تنكر .. ولكن ليس فيه تعادل بين نجاحه الجماهيري ونجاحه الفني .. لان الفيلم لم يعكس كل ما اردت أن اقول
● الطريق ـ فيه ملامح .. من رواية « الطريق » وليس كل ما في الروايه .. ولا اوافق على الاضافات
● اللص والكلاب ـ فيلم جيد جدا .. ما احمل التعبير ضمن الكتاب يعتبر في نظري ضرورة اوافق عليها

الرواية السينمائية

● ما هي الروايات السينمائية التي الفتها للسينما ؟
ـ درب المهابيل ، وفتوات الحسينية وريا وسكينة
● لماذا لا تطبعها في كتب ؟
ـ هذه الروايات الفتها حسب الطلب ..ولذلك لا افكر بان اضيفها الى قائمة كتبي ..
● ولكنا في حاجة الى الرواية السينمائيه
ـ معك حق .. ولكن ســكوبس التي يحتلف .. وانا لا افكر في السينما اثناء الكتابة عن الاعلان .. ومشكلة عدم وجـــود المؤلف السينمائي هي مشكلة الســينما العربية .. واسباب عدم وجوده ، تعود الى أن السينما في السنوات الماضية لم تشجع على ايجاد المؤلف السينمائي لاعتمادها على الاقتباس من الافلام الاجنبية .. ولن تستطيع السينما أن تكون فنا مستقلا بذاته حتى يوجد المؤلف السينمائي .. ان على هذا المؤلف أن يغذي السينما على الاقل بـ ٧٥ ٪ من انتاجها ، على ان يترك الباقي للروايات والمسرحيات والقصص القصيرة .. وبذلك نصل الى طريق السينما الخالصـــة .. المتحررة من الادب وأى شيء اخر ..

قاهرى

● تلاحظ أن ابطال رواياتك ـ وخاصة التي ظهرت في السينما ـ كلهم من سكان المدن ولا اثر للريف في انتاجك .. لماذا ؟
ـ انا قاهرى .. وعشـت في الجمالية .. ولم اذهب الى الريف .. ولو كنت عشت في قرية لتحول كل أبطالي الى ريفيين لانهم يمثلون حقيقة الشعب المصري ..

رائحة الصيف

على الشاشة الصغيرة

مسلسلات التليفزيون لبقية الصيف فيها رائحة الصيف .. خفيفة ولطيفة .. وتمثيلية عن الاصطافين تصور الآن في مياه البرلس .. من الحلقات التي تشاهدها قبل أن ينتهي صيف هذا العام « قلب من زجاج » ، وهي قصة كان قد كتبها نبيل عصمت ثم حولها الى مسلسلة تذاع في حلقات في التليفزيون ويخرجها عادل صادق.

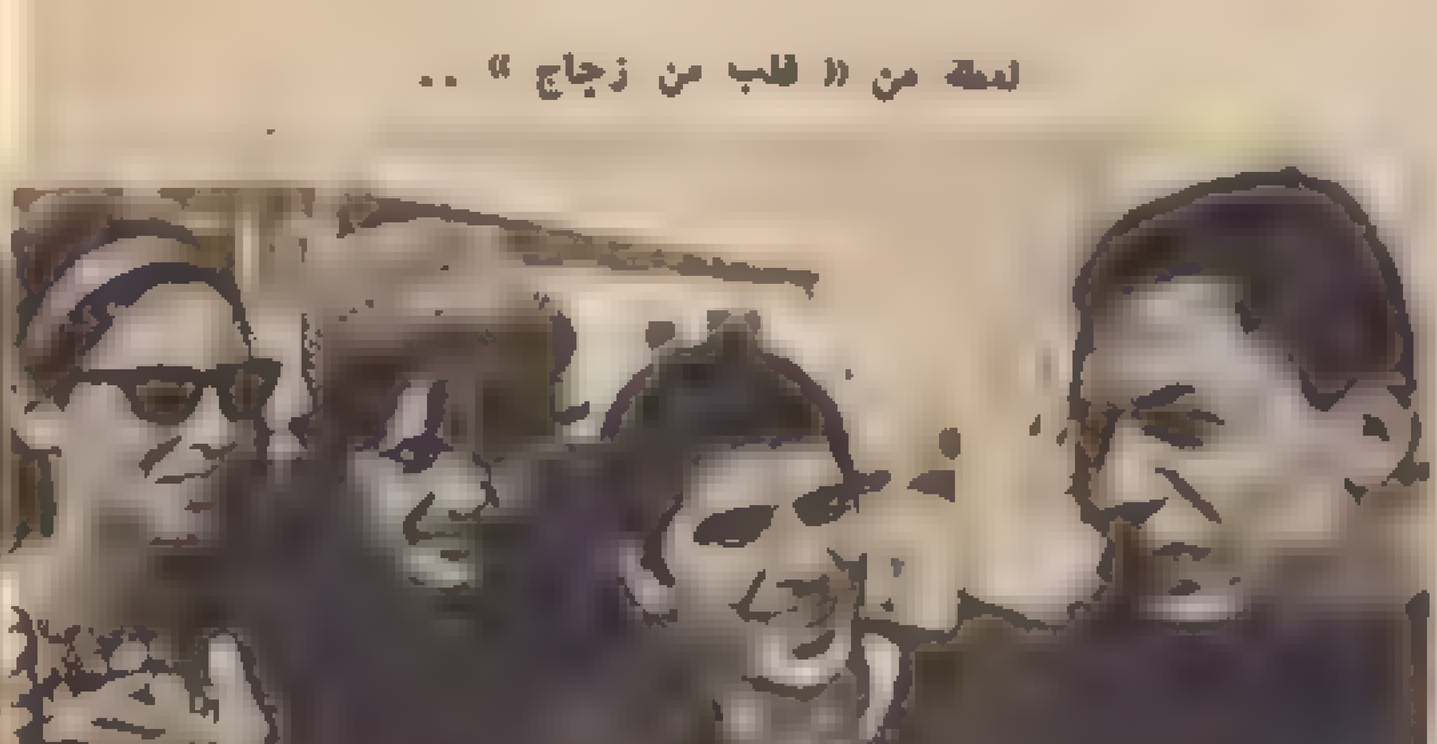
والحلقات تحكي قصة الطالب ممدوح « عبد اللطيف التلباني » حطبه احدى قريباته منذ طفولته، ومنذ صغره وهو مشبع بروح الفن ولما كبر وحصل على شهادة الثانوية حقق أمله وهو التحاقه بالمعهد العالي للموسيقى ليصبح بيتهوفن زمانه .. وعندما طلب عوده بدأ يبحث عن الحب ووجد أمل حياته في بنت الجيران سميرة « مديحة حمدي » فأحبها .. ويقرر في نفسه انه لابد ان يصارح عروسه « الموقوفة » له منذ صغره

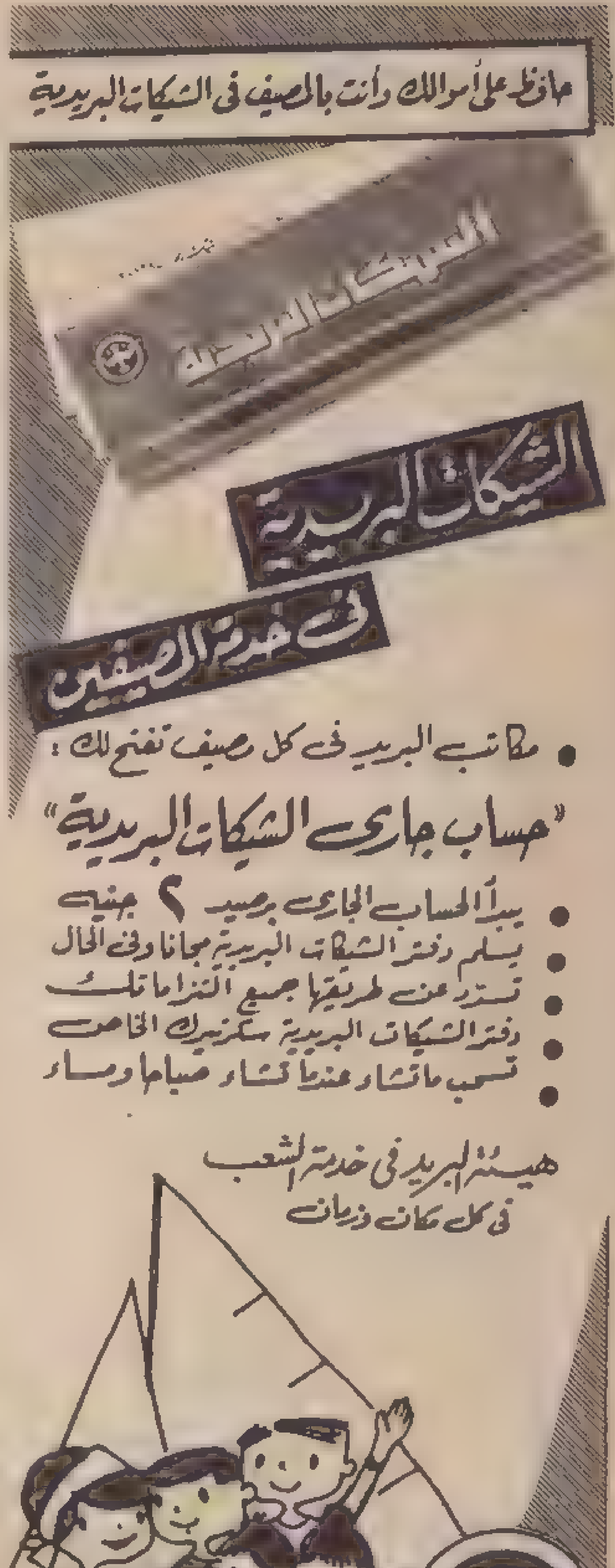
وبينما هو في طريقه ليصارحها شاهدها في الطريق وقد أصيبت في حادث سيارة ، ولم يستطع أن يصارحها اثناء علاجها .. وحقق ممدوح شهرة واصبح فنانا كبيرا واستطاع أن يحضر لها طبيبا من الخارج ليعالجها، ولما شفيت سميرة صارحها بحبه لبنت الجيران ..

أما المسلسلة الثانية التي ستشاهدها فهي « المطاردة » .. وتحكي قصة حياة « الخط » ، وحش الصعيد ومن المعروف انه انسان متوحش ، لقد قتل الخط كثيرا من الناس ، كان قاطع طريق، ورئيسا لعصابة هزت امن الصعيد

ويشترك في الحلقات المطرب الاذاعي جلال ذكرى .. سيغني جلال

لقطة من « قلب من زجاج » ..





لم يبق إلا ..
٥ أيام فقط
على
أوكازيون
الموسم
بمحلات شركة
صيدناوى
بالاسكندرية و بورسعيد
تصفية كبيرة لبضائع الصيف
فى مختلف الأقسام
بأسعار لاتقبل أى منافسة
لاتفوتكم هذه الفرصة النادرة

فى جو شاعرى جميل
تقضى أحلى سهرات الصيف
فى
كازينو الأريزونا
يوم الخميس
١٨
أغسطس
مع
عبد الحليم حافظ
شريفة فاضل - نجوى فؤاد - سيد الملاح
هدى شمس الدين - روبير عزنان - ليلى جمال
والمطرب الكبير رودى مار
شفيق جلال

من كلمات ابراهيم رجب ولحن سيد مكاوى :

طاب الرمان .. جوه البستان وجيت ع الباب .. ماسمعت جواب
جلت يا بواب .. ماقلتش ليه جال البواب .. ده الهوى غلاب

ويقوم بدور الخط عادل المبلى ويدور ضابط الشرطة محمد الدفراوى ويشترك معهم عبد المحسن سليم ومحمود السباع .. ويخرج الحلقات عبد المنعم شكرى ... والقصة كتبها محمد حلال وأعدها للتليفزيون ايهاب الازهرى

ومسلسلة أخرى اسمها « حواء والشيطان » ، كتبها ابراهيم حسين العقاد

وهذه الحلقات تقدم لنا مخرجا هو احمد عبد الفتاح ، كسبه التليفزيون كمونتير بارع ..

بطلة المسلسلة نجمة من الاسكندرية ، اسمها عايدة حسن اسماعيل .. وبطلها عزت العلايلى

والمسلسلة تروى قصة الغازية التى تحاول أن تسيطر على أحد كبار عائلة الالهامية بالصعيد، حتى يمكنها التحكم فى البلد، ثم اكتشفت ان حبا كبيرا يطرق قلبها من « دون جوان » العائلة حجاجى « عزت العلايلى » ... الذى فتحت له قلبها ، واستطاعت أن تجره الى الجريمة .. فى الصعيد !!

والاحظ فى هذه المسلسلة ان المخرج قد احترم نص المؤلف فالتزمه فى كل حركة ، ولم يضف الا ما لا الرجوع اليه .. ويقوم المخرج بعمل المونتاج بنفسه .. هذا الى جانب الاضاءة الفنية التى يوزعها على اللقطات .

وتوفيق الدقن الذى اشتهر منذ صيف العام الماضى « بهمبكة » سيقوم ببطولة حلقات « الكداب » مع صلاح قابيل ومحمد رضا ونوال ابو الفتوح ورجاء الجداوى

و « الكداب » ماخوذة من قصة نشرها صالح مرسى فى « صباح الخير » ثم أعدها للتليفزيون فى ثمانى حلقات ..

وتحكى الكداب ، قصة صحفى ضاق بالزيف الذى اصابه فى حياته ، فاراد أن يهرب من هذه الحياة الى واقع آخر ، فعاش فى تجربة صبى فى مقهى بحى شعبى هو حى عابدين ..

ويخرج من هذه التجربة بمفاهيم جديدة ، ردت اليه بعض المثل التى كان قد فقدها فى خضم حياته وقد ردته هذه المثل الى أصله ..

ومن حياة الصيادين سيقدم التليفزيون حلقات « رقص ودماء » - وهى مسلسلة جديدة فى طابعها للتليفزيون - **فهى تعتمد على الاستعراضات الغنائية ، والحوار الغنائى** الذى كتبه زكريا الحجاوى .. ويخرج هذه الحلقات منير التونى .

وتدور أحداث هذه الحلقات فى بحيرة البرلس .. وسوف تنتقل الكاميرا الى هناك لتسجل هذه الحلقات التى تحكى قصة اقطاعى اسمه **المدروس** .. من كبار الاقطاعيين الذين يتحكمون فى الصيادين ببحيرة البرلس

والحلقات تستغرق جهدا كبيرا من المخرج .. لانه يسافر الى البرلس ليسجل أغانى الصيادين وعاداتهم وتقاليدهم ..

صلاح البيطار

في طريقك إلى المصايف..
محطات
الجمعية التعاونية
للبترول
تقدم..
كافة الخدمات
للمسافرين
على طول
الطرق
الزراعية
والصحراوية
تحت اشراف
نخبة ممتازة
من الفنيين
الجمعية التعاونية للبترول

سهير زكي .. تعبت من العوم .. فعادت الى الشاطىء.. وربما كان السببسبب عيون الناس

شريفة فاضل .. وثريا حلمى وصراع على الكره

فؤاد وشكوكاد .. ومشهد كوميدى على الشاطىء ..

عدسة الكواكب على البلاج

بلا ماكياج .. ولا سيناريو .. ينطلق اهل الفن على الشاطىء .. بعيدا عن العيون . لكن عدسة « الكواكب » كانت خلفهم .. سجلت انطلاقاتهم دون ان يراها احد .. وهذه الصور ستكون مفاجاة لهؤلاء النجوم !

←

احمد فؤاد حسن .. قائد الفرقة الماسية .. فى ماتش راكيت مع زوجه .. وسهير زكى تنتظر النتيجة !

ساعات اهل الفن على الشاطىء .. سريعة .. ومثيرة ، فهم لا يستطيعون الاستجمام لفترات طويله .. بعيدا عن ارهاق العمل .. ومتاعبه . ولذلك ينتهزون أي فرصه فراغ .. فيرحلون بسرعة الى البحر . يلقون بمتاعبهم فيه. والفنانون دائما يبتعدون عن الناس خلال رحلاتهم الى الشاطىء .. حتى يستمتعون بحرية اكثر . . فيلعبون بلا حرج . ودون ان تتابعهم العيون . ودون ان يلتف حولهم المعجبون . فاذا لمح احد المعجبين فنانا .. اصبحت كارثة . وضاعت الساعات القليله . في التحيات . وتوقيع الاوتوجرافات . وتوزيع الصور . وبعض الفنانين يحلو لهم اللعب . وبعضهم يشرحم البحر . بزرقته . وعظمته . وبعضهم يحب الهدوء . فيبتعد عن الزحام . وهناك دائما ثنائيات في الرحلة الى الشاطىء . مثلا حمدي غيث وامنته. شريفه فاضل وثريا حلمي . فؤاد المهندس وشويكار . وقد ينضم الى الثنائي ثالث .. مثل احمد فؤاد حسن وزوجته . وسمير زكي ونادية لطفي . يمكن ان تجمع باي شلة. وتنطلق . وسعاد ترحل دائما مع اسرتها . اما سيد بدير . فهو يهوى الهدوء .. ولذلك فهو وحيد دائما . وسيد من الذين يعشقون الاسكندريه . ومعظم انتاجه الفني. شهدته مدينة البحر المتوسط العظيمة .. وكان البحر بامواجه. هو الوحي والالهام

ورغم ان اهل الفن يبتعدون عن العيون .. الا ان عدسة « الكواكب » كانت خلفهم .. ترقبهم في كل مكان .. ورحلت خلفهم الى اكثر من شاطىء . . لتقدم لك هذا التحقيق المصور ، وبالتأكيد .. سيفاجأ الفنانون بصورهم .. لقد كانوا في لحظات الانطلاق .. بلا رقيب . . يدعون انفسهم للمرح .. وينصرف كل واحد « بمزاجه » .. لمضاعفة الشهرة .. بعيدا اهل الفن دائما .. عن راحتهم .. واعصابهم .. مساكين أهل الفن !!

سيد بدير .. بعيدا عن الضجيج ..

نادية لطفي .. انطلاقة مع رياضة « البيس بول » ..

شريفة فاضل وثريا حلمي .. تنافسان نجوم الكرة ..

حالة صيد .. تجمع الثنائي فؤاد وشويكار ◄

انعكس الوضع .. وجلس حمدي بيت على «المرجيحة». ووقفت ابنته تدفعها. وتداعبوالدها

في هدوء .. ابتعدت سعاد حسني عن أسرها .. واسلمت نفسها لكتاب .. ربما كان لسلامة موسى .. فسعاد من اشد المعجبات بالكاتب الكبير..

لاخوف .. على أفلامنا فى الصيف !

فى الايام الاخيرة أصدر الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة قرارا بامتداد عرض الموسم السينمائى العربى طوال السنة ، بحيث لا يتوقف عرض الافلام العربية خلال الصيف

[illegible]

يقول سعد الدين وهبة رئيس شركة فيلمصاح [illegible]

[illegible] لاسلام [illegible]

ويقول جمال الليثى رئيس شركة القاهرة للسينما [illegible] طول السنة ، وهى فرصة لكى تستمر [illegible] الطويل [illegible]

[illegible] وشىء اخر هو انا عندما نعرض أفلاما فى الصيف لا نعطى [illegible] الى الخارج

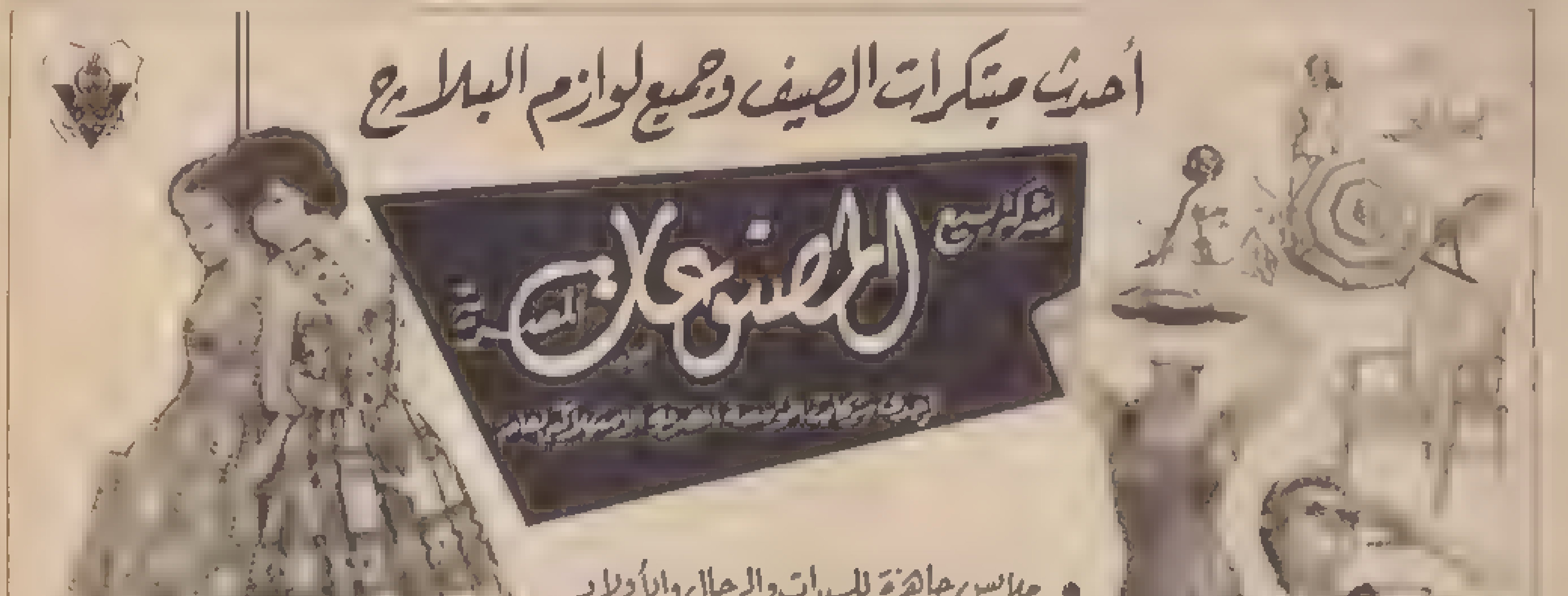
ويقول يوسف صلاح الدين رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوزيع : هذا قرار حكيم اصدر بعد دراسات وبحوث ، وفى الواقع ان حكاية الموسم احنا اللى خلقناها .. ومدينة القاهرة كما هو معروف

[illegible]

ويقول محمد دسوقى المفوض العام لشركة دور العرض [illegible] امداد واصلاح دور سينما اللوحة الاولى لا [illegible] فى موسم الصيف ، وتم فعلا تكييف دارى مبانى وديانا [illegible]

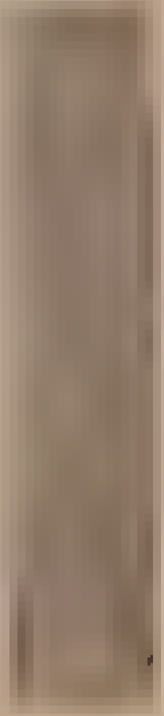
وهذه احصائية بالارقام يقدمها محمد حسان مدير سينما ديانا يجد فيها قرار امتداد الموسم السينمائى فى الصيف .. يقول : دور القاهرة فى الصيف أكثر من ١٥٠ الف [illegible] لتس امامهم [illegible] ٢٧٢٧ [illegible] ١٤٨٢ [illegible] ٦٤ [illegible] نادية لطفى وأحمد مظهر ، عرض فى ديسمبر اى فى عز موسم الشتاء وحقق ٢٧٨٦ جنيها ، وفيلم « حكاية نص الليل » بطولة نجوى فؤاد وعماد حمدى وزيرى البدراوى عرض فى بولو أيضا وحقق ايرادا قدره ٣١٣٥ جنيها ، اما فيلم « لص الحب » بطولة مريم فخر الدين [illegible] الذى عرض [illegible] لم يحقق سوى ٢٦٤٠ جنيها فقط .

ومن خلال هذه الارقام نستطيع ان نؤكد انه ليس من الممكن التقيد بموسم سينمائى محدد .. وانه لاخوف على الافلام المصرية من عرضها فى الصيف ..



أمير
بالاسكندرية
20th CENTURY FOX
كايرو
بالاس
١٩٦٦
١٩٦٧
تقدم
فوكس للقرن
أضخم إنتاجها العام
صوت الموسيقى
THE SOUND OF MUSIC
جولي اندروز
كريستوفر بلامر مع اليانور باركر
٧٠ مم بالصوت المجسم - ألوان
HOW TO STEAL A MILLION
كيف تسرق مليون دولار
أودري هيبورن
بيتر أوتول * شارل بوايه
سكوب - ألوان
fantastic voyage
رحلة العجائب
راكيل ولش
ستيفن بويد
سكوب ألوان
مليون سنة قبل الميلاد
راكيل ولش * جون ريتشاردسون
سكوب - ألوان
ONE MILLION YEARS B.C.
وسام البطولة
اورسولا اندريس
جيمس ماسون * جورج بيبارد
THE BLUE MAX

سعاد حسني



ضحكات صيفية

● « سعاد حسني » تروي هذه الواقعة .. منذ سنوات في احد ملاجات الاسكندرية اوشكت فتاة صغيرة جميلة على الغرق .. ويظهر ان الموجودين على الشاطيء في تلك اللحظة لم يكن بينهم من يحسن السباحة فلم يتقدم احد لانقاذها .. وفجأة وجدنا رجلا عجوزا في الماء الى جوارها .. وسرعان ما امسك بذراعها وسحبها الى الشاطيء .. واستقبلناه جميعا مهنئين .. وقال له احدنا « انها شجاعة كبيرة من رجل في سنك .. انك بطل .. انت .. واذا بالرجل يرد وهو يلهث متلفتا حوله في غيظ : « آه .. بس لو اعرف مين اللي زقني ! »

● وتروي الفنانة « تحية كاريوكا » انها مرة دخلت احد الفنادق في « راس البر » وقالت لمسجل الفندق : من فضلك اديني اوضه وحمام .. فرد يقول : اديكي اوضة مطلهش .. لكن اديكي حمام .. عيب يا ست !

● الفنان « محمد رضا » – شفاه الله – مغتاظ جدا – خاصة وانه ابن بلد اصيل – من الافندية الفاضيين – على حد تعبيره – والذين يفضلون باستمرار أن يقضوا أوقاتهم في معاكسة بنات حواء في الطريق .. ويروى « محمد رضا » أن اكثرهم اغاظة له كان رجلا في وسط العمر شاهده مرة يمارس هذه الهواية في « محطة الرمل » .. فتقدم منه يقول له : موش عيب تعاكس البنات في الشارع ! فرد الرجل يقول : امال اعاكسهم فين تفتكر .. المنح لى مكتب ؟.

● « نجوى فؤاد » تحكي عن صديقة لها زوجها كاتب مسرحي واذاعي معروف .. كان يصمم على الذهاب وحده الى مكان بعيد من الشاطىء .. ليستطيع ان يكتب في جو من الهدوء .. ولكن زوجته عندما فاجأته مرة في ذلك المكان .. لم تكن بنات افكاره هن الوحيدات اللاتي يتلقى منهن الوحي .. وكان خصام .. لم اصطلحا على الا يكتب الا في الشاليه الذي يستأجرانه في بلاج « المعامرة » .. قالت لها نجوى : لكن ازاى يشتغل وانتو حواليه انتي والولاد ؟ .. ردت تقول : ما احنا بنسيب له الشاليه طول اليوم

● « عماد حمدى » يمارس هواية صيد السمك حتى في الصيف .. مرة جلس يصطاد في بلاج العجمي .. ومضى الوقت وهو لا يصطاد شيئا .. وطول هذا الوقت كانت زميلة ثرثارة واقفة الى جواره تحكي حكايات لا تنتهي عن زوجها الذي يريد ان يطلقها .. التفت اليها « عماد » في النهاية يقول : يظهر ان السمكة موش عايزة تفتح بقها .. الا اذا قفلت انتي بقك !

● « سناء جميل » قرأت مرة اعلانا عن شقة في « جليم » بالاسكندرية تطل على البحر .. فلما ذهبت لاستئجارها اكتشفت أن بين المبنى الذي توجد به الشقة وشارع الكورنيش عدة شوارع اخرى .. ومع ذلك صعدت لمشاهدتها وهنا اكتشفت ايضا ان ايجارها غير معقول بالنسبة لموقعها .. قالت لصاحبتها محتجة : لكن الشقة لا تطل على البحر كما تقولين في الاعلان .. ردت تقول . ازاى .. اطلعي حضرتك فوق السرير تشوفي البحر !

● الفنان « ابو بكر عزت » سمع زميلا له يقول انه يسمع ان يصيف في السويس مجانا .. لان له صديقا في السويس .. واضاف يقول : بس بيقولوا ان مية السويس سخنة !
رد ابو بكر يقول : طيب دى نعمة .. عشان تستحمى بصحيح!

● « اسماعيل يس » يروى « مقلبا » اعطاه لزميل له عند سفرهما الى الاسكندرية منذ سنوات في الصيف .. والسبب ان هذا الزميل كان يدعي « الفلس » باستمرار « ليدفع » اسماعيل على طول الخط .. يقول اسماعيل : اصممت على زميلي هذا في شراء تذكرتي السفر .. وعندما تحرك القطار سألني .. هل احضرت التذاكر ؟ فاجبته بانني عندما ذهبت الى شباك التذاكر فوجئت باني نسيت معظم نقودي في البيت .. ولم استطع ان اشترى سوى تذكرة واحدة .. سألني : وما العمل ؟ .. قلت : ليس هناك سوى ان تختبيء تحت الكرسي حتى يمر الكمسارى .. واقتنع .. واختفى تحت الكرسي .. فلما جاء الكمسارى قدمت له تذكرتين .. فسألني فين صاحب التذكرة الثانية ؟ .. قلت وانا اشير الى صديقي تحت المقعد : اهه .. بس مسكين عنده حالة نفسية تخليه ما يستريحش الا في الوضع ده !.. وانصرف الكمسارى مندهشا وخرج صديقي من تحت الكرسي يقطر عرقا

● « فريد شوقي » يروى عن صديق له من الادباء .. واحد من أولئك الذين يصابون بالذهول في كثير من الاحيان .. كان رفيقه في السفر ذات مرة .. وفي القطار الى الاسكندرية طلب منه مفتش القطار تذكرته فأخذ يبحث عنها .. دون جدوى .. وابتسم المفتش وربت على كتف صديقنا الاديب وهو يقول : لا يهم .. انا واثق من انك تحمل تذكرة ! .. واذا بالاديب الذاهل يرد حانقا وهو يواصل البحث : كويس ومتشكر جدا .. لكن لازم اعرف انا مسافر فين !

لا تقرأ هذه التمثيلية على البلاج .

تكلم يا.. جو

تمثيلية تليفزيونية

بقلم : صمويل بيكيت

«جو» في الخمسين ، شعره رمادي ، يلبس روب دي شامبر ، ينتعل حذاء ، يرى [illegible]

[illegible]

[illegible] يغلق الباب بالمفتاح ، يضع المفتاح في جيبه ، يسحب «السجادة» من امام الباب ، يسترخي من الحركة ، يقف في وضع حاد

٣ ــ نفس الشخص ، يتجه من الباب الى دولاب في الحائط ، [illegible] يضع المفتاح في جيبه ، [illegible]

٤ ــ نفس الشخص ، [illegible] الدولاب الى السرير ، [illegible] اطرافه الاربعة ، ينظر تحت السرير [illegible] ، يجلس على حافة السرير في نفس المكان الذي كان يجلس عليه في البداية ، يشرع في الاسترخاء.

٥ [illegible]

الكاميرا :

[illegible] بانه وكآبة يجب ان نسجله باظهور دائما حتى قدميه . ثم بين اول [illegible] من الحركات البطيئة الى الامام ، تسع حركات ، كل منها على بعد [illegible] سنتيمترات ، وهي تقترب من الوجه . وعلى هذا يصبح المجموع الكلي حوالي متر فيما بين اول منظر كبير ، عندما يوقف الصوت الحركة للمرة الاولى ، وبين [illegible] الكبير . [illegible]

[illegible] من حركة [illegible] وتبدأ حركة [illegible] الحركة [illegible]

الصـوت :

صوت امرأة [illegible] الشيء ، فيه تقطيع بطيء اكثر من التقطيع العادي ولكنه [illegible]

[illegible] بانه واحدة على الاقل ، وبين [illegible] سبع ثوان تقريبا ، لكن ثلاث ثوان [illegible] تبدأ الكاميرا في تحركها [illegible] الكاميرا [illegible] الصوت

الوجـه :

[illegible]

لا تطرف خلال الفقرات [illegible] متقطع خلال الفقرات حيث يمكن للصوت ان يجس في احساس [illegible] وحيث يمكن للتأثر ان يتلاشى باشكال كثيرة الى ان يتحدد بمو [illegible] الصوت

صوت امرأة : جو .. « يفتح عينيه ، ينصت » جو .. «الصمت»

[illegible]

الكاميرا تقترب :

[illegible]

الكاميرا تقترب :

[illegible]

الكاميرا تقترب

[illegible]

تكلم يا جو .. [illegible] .. [illegible] تحيا للموت ، وانت قابع على سريرك في فراشك القديم العفن تستمع الى نفسك .. نفسك الحبيبة اليك دائما .. التي تضعف وتزداد ضعفا الى ان يتلاشى الصوت .. هذا ما تريده! .. صحة ونشاطا وسكونا اقرب الى [illegible] هي التي تريد [illegible] . [illegible] يا جو

الجزء الذي كنت احبه في اول الامر ! عندما اخذت اقول لك اشياء .. تكلم يا جو .. عن المال ! كما كنت تتكلم في امسيات الصيف الماضي تحت شجر الدردار .. تحت الاشجار اليانعة .. تتعانق بايدينا وقنادل الغرام .. كم كانت تروق لك طريقة كلامي ! .. وكم كان [illegible] لانه من حجر الكريستال .. دعني استعير تعبيرك .. آه ، دعني اردد عبارة .. من حجر الكريستال . لم تكن تشبع منه .. لقد تخترع الان .. [illegible]

[illegible]

المجهود الذي لابد منه [illegible] الرأس [illegible]

[illegible]

هذه التمثيلية التلفزيونية كتبها الفنان المعروف صمويل بيكيت .. احد اعلام « اللامعقول » فى العالم كله .. انها مسرحية غريبة .. مثيرة .. تقدمها الكواكب الى عشاق هذا اللون من الفن .. بشرط الا يقرءوها على البلاج . . ولا فى حمامه استرخاء .. انها بحاجه الى يقظة وانتباه .. بحاجه الى قارىء عنيد . . . ! !

نى الامدى ! .. تكلم يا جو .. اذا استمر هذا الحال [illegible] الاخر فى [illegible] ابعث لك الا[illegible] لها دواك . [illegible] .. وسحو [illegible]

الكاميرا تقترب :

كيف حال [illegible] .. مازال يرحى منه السمع ! .. ما زال فمه مفتوحا ! [illegible]

[illegible]

هذا على الاطلاق [illegible] عندما تأخذ هو [illegible]

الكاميرا تقترب

[illegible]

الكاميرا تقترب :

[illegible]

الكاميرا تقترب

[illegible]

الكاميرا تقترب

[illegible]

باجو . تظل فى النهاية نوجهها على [illegible] هذه المرة ، [illegible]

يخفت الصوت حتى يصبح سمعه من الصعوبة بمكان . فيما عدا العبارات المكتوبة بالخط الاسود التى يضغط عليها بعض الشىء عندما ينطق بها

[illegible] اوضح مما يكون .. والان ، تصور . تصور . الوجه فى الحجارة .. اشعاه على الحجارة .. الكل فى الحجارة .. وجسم جالس على [illegible] .. [illegible] الساحل الرملى فى منطقة الظل . [illegible] لا صوت هناك . ولا صوت للحجارة .. الحجارة [illegible] السماء .. [illegible] تصور .. [illegible] الحجارة [illegible] العيان [illegible] بالها من [illegible] النهدان . فى [illegible] .. اليدان . فى الحجارة . [illegible] تصور .. [illegible] الحجارة ..

« الصورة تختفى ، الصوت يعود كما كان من قبل »

[illegible]

ترجمة فتحى العسرى

انفجار الشعار

الفن فى اسيوط ، استطاع ان يفجر الشعارات التى ارتفعت تنادى بفن الاقاليم ، ولقد كان احتفال المحافظه بعيد الثورة « هو بداية هذا الانفجار » . . .

بقلم
راجى عنايت

احمد كامل محافظ اسيوط ، يهنىء فرقة مسرح العرائس

فى نفس الوقت الذى كانت ترفع فيه اعلام المحافظات على واجهة مسرح الجمهورية وتندفق الجماهير من انحاء القطر لتشهد كل يوم المواهب النامية الشامخة معا ، تتحرك على خشبته فى سيل من الرسالات الفنية القادمة من كل قطعة من ارض جمهوريتنا..

فى نفس ذلك الوقت ، شهدت اسيوط ، عاصمة الصعيد ، مهرجانا فنيا محليا ، ينشر البهجة فى كل ركن من اركان المحافظة ، ويبعث العيد الكبير ، عيد الثورة، اعيادا صاخبة فى كل بيت .

اسيوط المحافظة على مدى التاريخ ، خلعت تحفظها وانطلقت ترقص فى الميادين وعلى خشبات المسارح ، احتفالا بعيد الثورة

والصورة مشرقة كل الاشراق ، تحطم اسطورة العاصمة ، واقطاع العاصمة ، واستعلاء العاصمة .

[illegible]

[illegible] ... ايمان بالجماهير تدور في شخص احمد كامل محافظ اسيوط .

وكم هو ثقيل على نفسي ان اتحدث عنه بهذا المديح .. فهو محافظ ، وقصائد المديح للمحافظين تنشر على صفحات الجرائد والمجلات ، لا توحي في اغلبها باقتناع واحساس اصيل .. ولكن ما حيلتي وواجب الامانة والتقييم العلمي يقتضيني ان اقول كلاما هو اشبه بالمديح !!

لقد عاشت خلال الاشهر [illegible] تجربة التعاون [illegible] مؤسسة [illegible] ومحافظة اسيوط [illegible] النشاط الفني وحقق [illegible] صالحة للتعاون الاجتماعي الوثيق [illegible] اشهر سافرت مندوبا عن مؤسسة الى اسيوط لاقوم بدراسة امكانيات النشاط الفني بالمحافظة ، وما يمكن لمؤسسة المسرح ان تقدمه من عون . ورغم حماسي الشديد بضرورة توسيع رقعة الخدمة الثقافية ، ورغم اتفاق هذه المهمة مع ذلك الحماس ، الا انني اقبلت عليها في حذر ، نتيجة لمحاولات سابقة مع محافظات [illegible]

كنت اسعى الى وضع مخطط مدروس للنشاط الفني في المحافظة دون اجهاض لقدراتها المالية والفنية ، له صفة الدوام .وكنت اواجه برغبة في عمل « شيء » او « حركة » في المحافظة ، « شيء » يلفت انظار العاصمة ، و «حركة» شبيهة ببعض النشاطات البراقة الجوفاء التي تزخر بها العاصمة

الا ان تجربتي مع محافظ اسيوط كانت مختلفة كل الاختلاف . [illegible] احمد كامل [illegible] عرض [illegible] مخطط [illegible] النشاط الفني في اسيوط . مخطط مبني على دراسة [illegible] ..

قال ... ان اغلب المتحمسين للنشاط المسرحي او الموسيقي ، يتصورون ان حماسهم يجب ان يترجم فورا الى ميزانية تقتطع من المحافظة .. يتصورون أن حماسي للعمل الفني معناه مكافات ومرتبات واجور .. ومنذ البداية واجهت [illegible] ميزانية صندوق الخدمات بهذه الطريقة .. نحن نفضل استخدام هذه الميزانية في عمليات استثمارية تعود نتائجها على ابناء المحافظة من [illegible] الى خدمات [illegible] ميزانية الاخرى .

[illegible] ... [illegible] احتياجاتكم الانسانية ،ولكن

[illegible]

ومرت اشهر .. وسافرت اللجان من القاهرة للدراسة وبدات التدريبات وقدمت مؤسسة المسرح كل ما تقدر عليه من مساعدة في تكوين الفرق الفنية وفي تنظيم الموسم التثقيفي التدريبي لهذه الفرق ، وفي انتاج باكورة هذه الفرق .. مسرح اسيوط للعرائس.

وفي ٢٢ يوليو سافرت الى اسيوط لاشاهد افتتاح الفرقة الاولى لمسرح اسيوط للعرائس [illegible] ٧ [illegible] ٢٤ [illegible] ومراكز محافظة اسيوط

وتنتهي العرض وسط التصفيق الحماسي ليتقدم احمد كامل الى مخرج البرنامج ابراهيم سالم المخرج بمسرح القاهرة للعرائس ويشد على يده شاكرا ، ويقول له : « انت لم تقدم لنا مسرحا للعرائس بل قدمت لنا طاقة من الحماس انتشرت في جميع الفرق الاخرى ».

والوجه الاخر للصورة المشرقة اراه في حديث ابراهيم سالم ... يقول معترفا .. لقد سافرت في اول الامر تنفيذا للتكليف الذي اوكل الي .. وبدات العمل ، فاكتشفت طاقة الحماس الهائلة عند اعضاء الفرق ، وهالة الحماس المضاعفة عند المسئولين .. فالتهب حماسي ، واكتشفت ابعاد العمل الذي اقدمت عليه ، واصابني حماس جنوني ، اختلطت فيه ساعات النهار والليل

[illegible] مسرح عرائس اسيوط [illegible] في مهرجانات ٢٣ يوليو باسيوط . [illegible] على الوقت على [illegible] مجموعة منوعة من [illegible] والموسيقى .. [illegible] ومرحة .. ومعارض [illegible]

لقد كان فن الاقاليم مجرد شعار نرفعه في اصرار والحاح .. لكن يوليو ١٩٦٦ استطاع ان يفجر هذا الشعار لتتدفق التيارات الفنية من والى الاقاليم ، صانعة الفن الحقيقي لشعبنا .

راجي عنايت

خطاب مفتوح إلى:

الذين يسمعون محمد رشدى

بالصدق .. بالحب .. اكتب هذا الخطاب .. لست متجنيا فيه على احد .. ولست صاحب مصلحة .. ولست منافقا .. ولكن اقول كلمة الحق .

اعزائى ..

انتم قلتم رايكم عندما استمعتم الى محمد رشدى . وانتم لستم قلة . انتم القاعدة العريضة فى بلدنا بعد ان تخلصت من اصحاب الصولجان . وانتم الذين يبنون بلدى .. فى المصنع ، وفى الحقل .. على الخطوط الامامية .. وفى البحر .. وفى الجو . انتم قلتم رايكم عندما استمعتم الى المطرب الفنان . وانتم قلتم رايكم عندما غنيتم اغانيه . وانتم قلتم رايكم عندما اصبح صاحب اكبر نسبة فى توزيع الاسطوانات بين المطربين .

وما دمتم قد قلتم رايكم .. واسم لا يقولونه عن نفاق ، ولا يقولونه عن مصلحة .. فاسمحوا لى ان اقدم لكم آراء بعض الذين سبق ان قرأتم لهم . مرة لكى تعرفوا . ومرة لكى تردوا .. عليه هى .

مثلا انيس منصور لم تعجبه « كرامة » رشدى ، لانها لا تليق بالمدينة .. بمعنى انه ليس مطربا .. او على الاكثر .. مطرب متواضع .

وقال انه استمع الى صوته .. ووجده جاف صلب .. ولم يجد فيه ليونة او مرونة .. ووجد ان صوته يخرج « مخنوقا » من تحت البدلة المزمومة جدا ..

وقال انه تفرج عليه طويلا ، وتحملق حتى تعبت عيناه ، فلم يجد الالمان جبهته « وابتسامته البلهاء » وصوته العادى جدا .

وقال انه تفرج عليه فقط ، بعد ان قرا كلام الكثيرين الذين انصفوا واعطوا رشدى حقه ..

واعتقد انيس منصور ان هذه دعاية ضخمة ، وان الذين تولوها هم اصدقاء المطرب وليس النقاد .. مع ان الذين كتبوا كلهم نقاد

وتصور ايضا ان هذه الدعاية « بالعند » فى المطرب فلان .. ولم يذكر اسمه طبعا

ثم اخيرا .. فسر انيس كلمات اغنية « تحت الشجر » التى غناها الناس .. وقال كلاما ظريفا مما يقوله دائما .. لكن التفسير كان اقل بكثير من مستوى الكلمات التى غناها المطرب الفنان .

وبعد هذا الكلام الذى قاله انيس منصور ، نطق بالحكم .. واصبح محمد رشدى مطربا عاديا ..

واذا كان هذا هو راى الكاتب الكبير ، فكيف يبنى حكما على كرافتة رشدى وبدلته وجبهته وابتسامته ، والبرتقال المسروق من تحت الشجر !!

وهل اذا لم يعجب انيس منصور بصوت محمد رشدى ، فعلى رشدى ان يشد الرحال ؟ وهل اذا كان هذا هو راى كاتب كانيس منصور .. فهل يمتنع الناس عن سماع مطربهم ؟

وانا لا اريد ان اقول للاستاذ انيس انه ترك موضوعية الكلام .. ليقول بخفته المحبوبة .. كلاما لا موضوعيا .. وانا احترمه واحبه .. حتى دون « معرفة » . ومع ذلك كان انيس منصور متجنيا على رشدى .. لان النقد شىء .. و « الشتيمة » شىء آخر . وان احب شخصا او اكرهه .. فهذا لا دخل له فى تقييم لفنان .

وانتم قلتم رايكم .. وكاتب كبير كانيس منصور قال رايه . ولا يضر ان تعرف راى آخرين من الذين نثق فيهم .. والذين يفهمون فى الغناء

قال محمد عبد الوهاب رايا فى رشدى .. وراى عبد الوهاب له وزنه ، فالموسيقار الكبير لا يطلق كلامه فى الهواء . قال : ان كل مطرب يبدا بالتقليد حتى يصل الى شخصيته .. اما محمد رشدى .. فقد ولدت معه شخصيته .

واذا كان عبد الوهاب هو استاذ هذا الجيل الجديد من المطربين والملحنين .. فان زملاء رشدى لهم راى فيه . عبد الحليم حافظ مثلا قال .. ان رشدى هو المطرب الذى يخطو بخطوات سريعة فى طريقه ، وقد استطاع ان يكون لنفسه شخصية لها طابعها ، ولها حلاوتها .

وقال كمال الطويل .. ان الاغنية عندنا ثلاث مدارس . مدرسة ام كلثوم وعبد الوهاب ، ومدرسة عبد الحليم ومحمد رشدى ، والمدرسة الراقصة التى ظهرت اخيرا .

وقال بليغ حمدى .. ان رشدى هو المطرب الذى يصدقه الناس فى كل ما يقول .

راى اخر قالته الزميلة « اخر ساعة » .. ان رشدى هو مطرب المرحلة الثانية .. وهذا الراى يحمل الكثير ..

فمرحلتنا الثانية ، تحمل خطوات جبارة جديدة فى طريق اشتراكيتنا .. ومعنى ان رشدى هو مطرب المرحلة ، انه مطرب الناس الذين يبنون البلد ، مطرب العامل خلف الماكينة ، ومطرب الفلاح فوق وابور الحرث .. ومطرب الجندى فى الميدان . مطرب كل السواعد القوية التى تعمل من اجل بناء بلدنا . ونحن نبنى اشتراكيتنا بالحب .. والعمل . ورشدى هو مطرب الحب والعمل .

اعزائى الذين يستمعون الى رشدى ..

انتم قلتم رايكم .. وبعض كبار الفنانين قالوا رايهم .. فماذا فى رشدى ؟

عندما غنى سيد درويش للناس ، ردد كل الشعب اغانيه .. لانه كان يعبر عنهم بصدق ، وحب . وسيد درويش لم يغن للذين يجلسون فى القصور ، ولا الذين يقضون الصيف فى اوربا ، ولا رواد الصالونات .. ولكنه غنى للكادحين .. غنى للذين يحس احاسيسهم . ورشدى يغنى لنفس الناس . للذين ارتبطوا بالارض .. للصادقين .. للذين يبنون البلد . غنى وهيبة .. وعدوية .. ان الحب لم يعد مرتبطا بالبطالة .. بأشجار الزيزفون .. بالرومانسيات التى انتهت .. بعد ان ظهر مجتمع الكفاح .. الذى يرتبط فيه الحب بالعمل .. بالصدق .. بالكفاح .. بالارتباط بالناس . وانا اكتب هذا الخطاب لكم .. لانكم القاعدة العريضة التى اقتنعت بمطرب كمحمد رشدى .. فاعطته النجاح الذى وصل اليه .

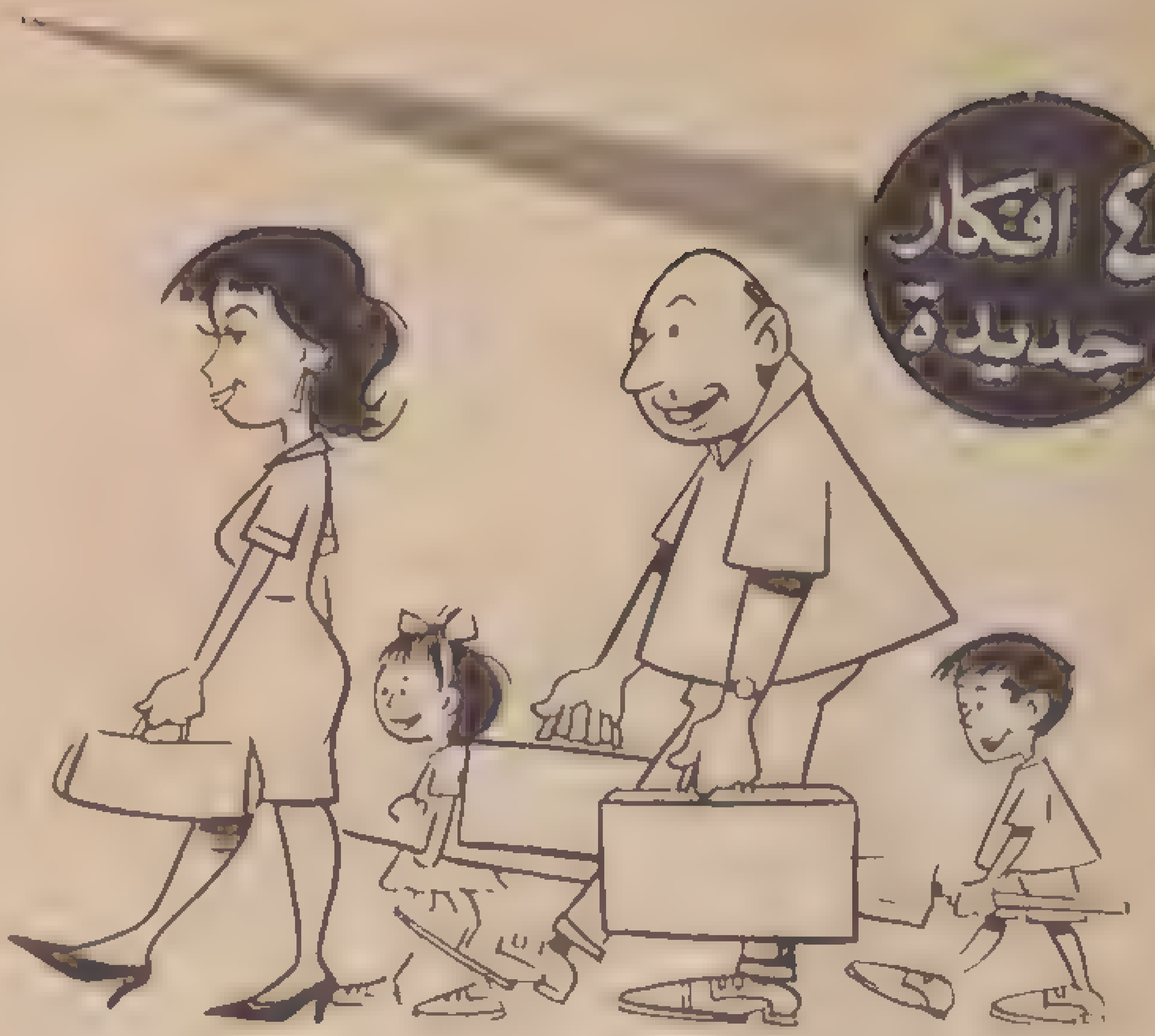
ومع حبى لكم .. كتبت هذا الخطاب ، كلمة حق .. لفنان اصيل .

المخلص

حلمى سالم

تصوير : محمد صبري

٤ أفكار جديدة



من حياة أسرة سعيدة

عندما اعلن المذيع الداخلى فى ميكروفون محطة القاهرة استعداد قطار الاسكندرية للقيام بعد لحظات ، كنت اشق طريقى وسط زحام الجموع الحاشدة على رصيف المحطة ، وانا اتطلع بشىء من الحيرة الى الوجوه الباسمة من حولى .. فكل هؤلاء الالوف ذاهبون للاصطياف والاستمتاع بايام جميلة بين الماء والهواء ، اما انا فذاهب الى المهمة الصعبة التى اوفدتنى لها « الكواكب » لاوافيها باخبار النشاط الفنى لموسم الصيف هذا العام فى عروس البحر الابيض المتوسط ..

ومن حسن الحظ ان جلستى فى القطار كانت مع اسرة لطيفة هادئة تتألف من زوجين شابين وابنهما الصبية الباسمة « هالة » والابن الاصغر « هشام » .. وفى اول الامر ، خيل لى انهم مسافرون لزيارة بعض الاقارب فى طنطا او دمنهور مثلا ، ولكنى لم البث ان عرفت بعد ان تبادلنا الحديث وتم التعارف بيننا ، فقد قال لى الزوج انهم مسافرون الى الاسكندرية لتمضية اجازة الصيف ! ..

ويبدو ان ملامح وجهى قد عبرت عن دهشتى لان مثل هذه الاسرة البسيطة مسافرة للاصطياف ، فمن اين لها تكاليفه والنفقات اللازمة لحياتها فيه .. وادرك الزوج سر دهشتى .. وابتسم بلطف وهو يسألنى :

ـ هل يدهشك ان اسرة بسيطة مثلنا تسافر للاصطياف وتجد فى ميزانيتها مالا لنفقات اجازتها فى الصيف ؟

وقبل ان اجيبه ، استطرد يروى لى القصة كاملة فقال :

ـ احب ان اقول اولا ان تنظيم ميزانية الاسرة هو اول خطوة الى الادخار ، والادخار يصنع المعجزات .. وقد بدات حكايتى مع الادخار فى ذلك اليوم الذى لا انساه ، يوم صدر قرار ثورتنا الانسانية بتخفيض ايجارات المساكن ، ففى اول شهر من تطبيق هذا القرار وجدت فى يدى مبلغا لا يستهان به توفر مما كنت ادفعه ايجارا لشقتنا ، وكان معنى ذلك ان هذا الوفر يمثل موردا جديدا يضاف الى دخلنا فى كل شهر ، فهل تعرف كيف فكرنا فى الانتفاع بهذا المبلغ الجديد الذى يهبط علينا اول كل شهر كانه هدية من السماء ؟

« لا » ، لم افعل ما فعله الكثيرون غيرى ممن اعتبروها فرصة للتوسيع على انفسهم فى الكماليات الاستهلاكية ، وانما بادرت الى فتح دفتر توفير اضع فيه هذا المبلغ كل شهر ، وكانت فرحتى وشعورى بالامان والاستقرار تتزايد كلما مرت الاشهر وارتفع رقم رصيدى فى الدفتر ، واكثر من ذلك ان هذا الشعور قد انتقل الى كل فرد فى اسرتنا ، حتى اصبحت اخبار دفتر التوفير وتزايد ارقام رصيدنا فيه ، هى اهم اخبار نتبادلها ونتقاسم فرحتنا بها اول كل شهر ..

« ومرت اشهر كثيرة ، حتى جاء موسم الصيف الماضى ، وكنت مرهقا من العمل المتواصل طوال العام ، فبدانا ـ لاول مرة فى حياتنا ـ نفكر فى تمضية اجازتنا بالمصيف .. وبفضل دفتر التوفير استطعنا لاول مرة فى حياتنا ايضا ـ ان نحقق هذا الامل الذى لم نكن نحلم به طوال السنين الماضية من حياتنا !

« ومع ذلك ، فان اثر دفتر التوفير فى حياتى لم يتوقف عند هذا الحد ، وانما امتد ايضا الى حياة زوجتى « ليلى » ، بل وحياة ولدينا العزيزين « هشام » و « هالة » .. واسألهم يقولون لك ! »

وضحك الزوج وهو يشير الى زوجته وولديه ، فتعالت ضحكات الاسرة الصغيرة السعيدة .. وبدات ليلى ـ الزوجة ـ تحدثنى عن اثر دفتر التوفير فى حياتها هى الاخرى فقالت :

ـ الحقيقة انا شخصيا لم يتح لى ان اشترك فى دفتر توفير باسمى ولكنى تأثرت بحرص زوجى على تأمين حياتنا ، وقدرت جميله لانه لم يستأثر بهذا المبلغ الذى توفر لنا من نقص ايجار المسكن لينفقه على نفسه فى كماليات ومظاهر فارغة فبدات اقابل الجميل بمثله فاحرص على تدبير ميزانية البيت واوفر من نفقات الاستهلاك الذى لا مبرر له .. الاكلات الدسمة التى تتكلف الكثير وترهق المعدة ... امور .. احتياجات الاستهلاك العادى المعقول ... وباختصار تدبير مطالب المعيشة ولوازم البيت تدبيرا واعيا يحقق النفع والوفر فى وقت واحد ..

وقد ادهشنى ، واسعدنى فى نفس الوقت ، اننى كنت اكتشف كل يوم مجالات جديدة للتدبير والتوفير لم اكن انتبه اليها من قبل واننى قد استطعت بهذه الطريقة ان اوفر بالاقتصاد ونقص الاستهلاك فى اشياء صغيرة نقودا كثيرة ..

وكانت اسعد لحظات حياتى تلك التى الاجىء فيها زوجى واولادى ـ ونحن نستعد للمصيف ـ باننى استطيع الاسهام الفعال فى هذا « المشروع » بما تجمع لدى من مدخرات طيبة ، تزيد حصيلتنا وتعلو قيمتها بما تقدمه ايضا ابنتى « هالة » وابنى « هشام » ..

وضحكت بعجب وانا اسأل الزوجة السعيدة :

ـ ولكن ما دخل « هالة » و « هشام » فى هذا الموضوع ؟ وما الذى يقدمه كل منهما ؟

وردت « هالة » تقول بابتسامة مشرقة :

ـ اننى اقدم حصالتى !.. وارجوك لا تقلل من شأن هذه الحصالة الصغيرة ، فاننى اقدمها مملوءة عن آخرها بما اوفره من مصروفى الخاص طوال سنة .. سنة بحالها ! تصور !

اما « هشام » فقد ارتسمت على وجهه ابتسامة اعتزاز وزهو وهو يقول :

ـ انما انا لى دفتر توفير !.. ومن يوم ما اخذت الدفتر ده من المدرسة وانا بحوش فيه من مصروفى ، ومن اللى باخده كمان فى الاعياد والمناسبات .. مش يبقى انا اللى باحوش اكتر ؟!

وضحكنا كلنا ..

وعندما وصل بنا القطار الى محطة الاسكندرية ، وقفت اودع الاسرة الصغيرة المنطلقة الى المصيف ثم اخذت طريقى وانا اقول لنفسى بصوت مسموع : « لابد ان انفذ هذه الفكرة انا واسرتى لنستمتع باجازة صيف جميلة مثل هذه الاسرة السعيدة ! »

صيف بحرية

بقلم: محمد عفيفي

كما يحدث في الصيف دائما وجدتني منطلقا بالفورد ، « وسيتى كمان » في طريقي الى الاسكندرية . أي أنه يتعين عليك اذا أردت أن تتخيلني الآن أن تتخيلني جالسا على البحر مسلما لنسماته الحلوة كلا من شعرى وحواجبي .

والبحر في هذا الشهر ، كما أراه في هذه اللحظة من شرفتي ، ذو لون رائع حقا ، مزيج عجيب من الخضرة والزرقة كأنني أنظر في عيون زازا ، أو في عيون قطتي الجميلة « بوسي » وعلى السطح الموار تتراقص أمواج الزبد الابيض وتترافد أسرابها على الشاطئ لكي ترتمي على رماله الناعمة ، متحررة من عوائق الاجسام البشرية وأثقال البروازات التي تزعجها في يولية أو الآن في أغسطس حتى انني أرى بين الحين والحين بنطلونا محترفا وفي داخله سيدة اسكندرانية ، لكن بنطلونا واحدا لا يمكن أن يشغلني عن البحر كثيرا . هي لحظة من الخواطر السائبة التي سرعان ما تمحى من دماغ الرجل المثقف وتتركه يعاود تأملاته البحرية العميقة .

من بين تلك التأملات ماساورني في هذه اللحظة — حيث جلست في الشرفة — بشأن العلاقة بين اليابسة والماء . اليابسة كما يظن الرجل العادي يابسة حقا ، أي ساكنة جامدة صماء بعكس البحر الذي لا يبرح ثائرا ثائرا هادرا . ولذلك يسري أن أخطر ذلك الرجل العادي بأنه غلطان ، وبأنه لو دخل في قلب المادة التي يسميها يابسة لأدرك انها لا تقل عن ذلك البحر حركة وثورة وهديرا — والكلام بالطبع عن اليابسة بوصفها صورة من صور التكتلات الذرية المختلفة — فكل ما في الامر أن أذن ذلك الرجل وعينيه تعجز عن ادراك ما في اليابسة من حركة «البقوهدير» .. ودي طبعا موش غلطته

لكنني بالطبع لم أحضر الى الاسكندرية لكي أتفرغ لهذه التأملات الذرية ، فهي تأملات تراودني في القاهرة وأنا أنظر الى أي شيء في حديقتي ، سواء كان ذلك الشيء شجرة أو وردة أو قطتي بوسي . وانما هناك تأملات خاصة بالاسكندرية ، ومنها تأملي لتلك العمارة البيضاء التي لا أرى فيها — طوال عشرة أدوار — نافذة واحدة ! ظاهرة غريبة لا أعرفها في القاهرة أو في مدينة طنطا أو في أسوان أو في مدينة أخرى ظاهرة تلك الجدران السد في مصيف الناس والعمارات . كان هناك اتجاهات معينة لا يجوز للانسان أن يشرف منها على العالم الخارجي ! فلا بد أن لبلدية الاسكندرية لوائح من نوع خاص فريد ، تلك اللوائح التي أتمنى أن يعكف أحد الانثروبولوجيين على دراسة أسبابها وظروف نشأتها .

وفي الكورنيش يمر بنطلون أحمر محزق يردني — وهذا غريب — الى تأملاتي الذرية السابقة . ومع ذلك فهو ليس غريبا جدا ، فماذا تكون تلك التشكيلات البيولوجية التي تتراقص في البنطلون الا نوعا من التشكلات الذرية على المستوى الكربوني ؟ فاذا كان لهذه التشكلات وقع خاص في نفسي فما ذلك الا لانني داخل في نفس الجدول الذري . فلو أنني كنت كلبا — أن شاء اللي يكرهني يارب — لمرت بي تلك الفتاة دون أن تحدث في نفسي أي أثر . ولانصرفت عنها الى أي كلبة في الطريق ولو كانت جربانة ومسعورة . أما اهتمامي بها لان ذراتي من نوع ذراتها ، والفولت — من الناحية الكهربائية — واحد عندي وعندها .

ويختفي البنطلون الاحمر وراء العمارة السد فأعود الى تأملاتي البحرية ، وفجأة أشعر بابتسامة جانبية ساخرة ترتسم على شفتي من نفسها : هذا البحر العريض الذي لا أعرف أوله من آخره . ماذا كان يبدو لي لو أنني كنت ماردا رهيبا من الذين قرأت عنهم في الاساطير ؟ لا شك أنني كنت أمد يدي من حيث جلست هنا على شاطئ الاسكندرية لكي ألمس بها — بيدي — رمال شاطئ الريفييرا الناعمة ! ثم أنهض لكي أقف عبر البحر ، رجل في افريقيا ورجل في أوروبا والبحر تحتي كقناة صغيرة في غيط قمح !

ومن نعلي فوق القارتين ربما تسببت في انهيار نسبي في الناطحين ، ضحك من الهزة الناشئة عن وقوفي المفاجئ ، تلك الهزة التي ربما هدمت برج بيزا وحولت برج ايفل — بدلا منه — الى برج باريس المائل ! ولربما ثارت العواصف وأثارت العصابات ، ولربما تحولت جزيرة مانهاتان — عبر الاطلنطي — الى أتلانتس حديثة في قاع البحر . دعك من الحطم الاكيد في زجاج نوافذ البيت الابيض !

لكنني للاسف — أو لحسن الحظ لا أدري — لست ذلك المارد الرهيب . وبنطلون آخر يمر أمامي فيردني الى الناحية الاجتماعية من الحياة ، بنطلون البنت الطارحة التي رفدت منها لسوى حصله من شعرها ثائره وفي عينها — حين تسير في دلال — نظرة طويلة حالمة . الخصلة أطارها هواء البحر ، وهواء البحر أوكسيجين وايدروجين وبخار ماء ويود . والنظرة الحالمة كربون . لكن التكتلات الذرية شغالة والفولت مازال بحمدالله واحدا .

وتختفي الفتاة وراء العمارة السد وأعود بالنظر الى البحر فتخطر لي فكرة أعتقد أنها أحسن بكثير من مختلف الافكار السابقة .. أن نفسي في أكلة سمك مشوي . فاعذرني اذا قمت أبحث عن السمك . وانما كان الامر يهمك فاعلم أنني لن أمكث هنا على طول . بل انني سأظل طوال الصيف — كما يقولون — رايح جاي ، حقا ان هذا سيتسبب في بعض التعب للفورد .. آه ، ولكنني أعتقد أن كل سيارة يجب أن تشتغل بأكلها حتى ولو كانت فيتي كان . ولمن يهمه الامر أعلن أنني سأكون موجودا في مكتبي بالمحلة صباح الثلاثاء الموافق ٩ من هذا الشهر .. حتى ... يا بتاع السمك ! ...

الرّمز

كان فيلم « القاهرة ٣٠ » من اخراج صلاح ابو سيف هو الفيلم الذى مثل الجمهورية العربية في مهرجان كارلو فيفارى وتقدم الكواكب هذه الدراسة القصيرة عن فن صلاح ابوسيف بهذه المناسبة .. ان صلاح ابوسيف فنان له اسلوبه الخاص وله مدرسته المتميزة على الشاشة المصرية ..

في رواية « القاهرة ٣٠ » مشهد تدور حوادثه بين جامعة اغتصاب سجاير وبطل الرواية محجوب عبدالدايم . وهو الدور الذى يقوم به الممثل الجديد « حمدى احمد » . ويبدأ المشهد بين الاثنين بحوار ساخر حول الاجرة التى سيدفعها لها الطالب الفقير نظير قبولها أن تنام معه . وبعد مساومات حقيرة ينتهى المشهد بأن يناولها محجوب النقود وهو يقول لنفسه : « طظ ... في عتمة الليل ، تتساوى كل بنات حوا .. ام ثلاثة قروش وأم ثلاثة جنيه ! »

ثم يجلس الى جانبها على الارض ويضع يده على كتفها ويزيح الرداء عنه . بعد ذلك تنتقل الكاميرا الى الاشياء المبعثرة على الارض الخراب: علب سردين ، قشر موز وبرتقال . أحذية قديمة ..

وينتهى المشهد على لقطة الكاميرا وهى تتبع كلبا هزيلا يجرى وهو يلهث فى الخرابة . الكلب يعبث بصفيحة زبالة ، فتقع الصفيحة على الارض وتتناثر محتوياتها وتنتهى الى مزراب ماء ثبت فى الحائط والماء القذر ينساب منه !

هنا الرمز واضح فقد اراد كاتبو السيناريو « صلاح ابو سيف ، وفية خيرى ، وعلى الزرقانى » ان يبرزوا فى هذا المشهد معنى القذارة ، فربطوا بين المشهد الجنسى ، وبين الكلب اللاهث وصفيحة الزبالة والمزراب وقد تساقط الماء القذر من فوهته .

جميع هذه الاشياء ترمز الى المعنى وتوحى به وتعمقه فى اذهان المشاهدين والرمز هنا « بيانى » كالصور الجمالية المعروفة فى علمى البيان والبديع ، وهى محسنات مقصود منها ابراز المعنى فى اطار فنى اكثر جمالا . فالاديب الضليع فى علم البديع يستخدم الجناس والطباق والسجع . والكاتب الضليع فى علم البيان يستخدم التشبيه والاستعارة والكناية .

اما السينمائى الفنان، فله وسائل المقابلة والرمز .

واذا كانت « المقابلة » قريبة من الطباق ، فان الرمز اقرب الى المحسنات البيانية كالتشبيه والاستعارة والكناية بانواعها كالتشبيه البليغ والاستعارة التصريحية والمكنية ..

والمثل الذى سقناه يجمع بين التشبيه والاستعارة التصريحية .. بل والجناس ايضا ، مع مراعاة أن لغة السينما هى الحركة . وليست اللفظ كما فى الادب، فقذارة الفعل هنا شبهت بقشر الموز والبرتقال الملقى على الارض الخراب ، ثم تأكد مرة ثانية فى صفيحة الزبالة . ورمز للفعل الجنسى بكلب يلهث ... ثم مرة ثانية بالمزراب .

وجدير بالذكر ان صلاح ابو سيف هو واحد من مخرجينا الذين يسرفون فى استخدام الرمز ، ولكنه اسراف ذكى يدل على براعة فنية . وفى راى النقاد دائما ان مقياس الجودة فى اى عمل – سواء العمل الادبى او الفنى – ان تكون الصنعة محكمة الى حد الخفاء ، حتى لتلوح وكانها طبيعية ، لا اسراف فيها ولا افتعال ، وهذا هو معنى السهل الممتنع .

وهناك صور اخرى عديدة يستخدمها رجال السينما ، هى اقرب الى التشبيه من الرمز ، حتى الفها الجمهور لكثرة تكرارها . فصورة حمامتين تتصاحبان اذا قرنهما المخرج بصورة شاب وفتاة ، ترمز الى حالة الحب بينهما . ولقطة الكلب وهو يطارد كلبته تدل على الحاح الغريزة الجنسية .. وصورة القطة الاليفة التى تتمسح من عنقها « فيونكة » انما ترمز الى الصفة الهادئة الوديعة التى تعيش مع زوجها فى سعادة ودعه .

غير ان تلك الصور صارت الان مألوفة لشيوعها وكثرة استعمالها حتى اصبحت مستهلكة وبات لزاما على المخرج الذكى أن يبتكر غيرها .

وفى نفس فيلم « القاهرة ٣٠ » سوف تجد صورا رمزية أخرى ، مثل تلك اللقطة التى تمثل بائع البطاطا وهو ينادى على بضاعته على مقربة من منزل الطلبة ، فيقول : – يا سخنة ، يابطاطا .. ياملهلبة الشفايف .. يامرطبة القلب ، يا بطاطا .. يا سخنة !

هذا بينما يراقب ثلاثة طلبة فتاة خارجة من منزلها المتواضع المقابل لدارهم فيطلقون عليها ونسمع تعليقاتهم « اموت انا فى البطاطا » وفى مشهدين آخرين بعد ذلك يتصادف وجود بائع البطاطا فى شارع رشاد . وكان نداءه على بضاعته اصبح ارهاصا واعلانا وبشيرا بظهور البطاطا الاخرى . بطلة الرواية « سعاد حسنى » فى دور احسان بنت المعلم شحاتة التركى .. ومادمنا نتحدث عن البطاطا ، فيجدر بنا أن نعرج على رواية « الحرام » ليوسف ادريس – من اخراج بركات – نجد هنا أن عبد الله غيث مريض وزوج عاقر، ويخبر زوجته انه يشتهى أن يأكل بطاطا، فتذهب فاتن حمامة للبحث عنها . وتوجهت الى حقل انتهى الفلاحون من جمع البطاطا فيه ، وقابت اصابعه بحثا عن ثمرة تكون منسية .

كان تصيها غير المجدى رمزا للضياع الذى تعانى منه . كانت الارض التى تداعبها زوج عقيم لا فائدة منها وفى تلك اللحظة الدرامية أتى « ابو قمرين » الشاب القوى المفتون وظل يبحث معها حتى وجد ثمرة منسية أعطاها لها . ولكنه اعطى لها ايضا رواء كانت متعطشة اليه، فاسلمت اليه نفسها لان الجوع كافر ، مثل هذا النوع من الرمز نجده فى رواية قديمة مثلتها امحريه برجمان حيث تظهر فى مشهد منها وهى تقود سيارتها . كانت حزينة أشد الحزن ، فجعلت مساحات المطر تعمل لانها لم تكن ترى الطريق امامها واضحا . ولم يكن هناك مطر بالمرة ، وانما كانت عيناها مبللتين بالدموع !

وفى رواية « الطريق المسدود » لاحسان عبد القدوس ، استخدم صلاح ابو سيف صورا بيانية ناجحة فاتن حمامة تصل الى بلدة فى

الرمز الواضح في لقطتين .. القطة والحمامة .. والقبلة بين حمامتين.

تحية كاريوكا ترقص امام شكري سرحان في فيلم « شباب امرأة »

عند صلاح أبو سيف

الريف حيث عينت مدرسة • ولما وصلت الى محطة البلدة تكاثرت العيون حولها • ونظر اليها الرجال نظرة اشتهاء •

وعلى قهوة ـ تقع في الشارع السوسي ـ جلس بعض منهم يلعبون النرد ، فعبرت ايديهم عن رموز جنسية في ثلاث لقطات بارعة •

الاولى لقطة الرجل وهو يرمي زهر الطاولة بعد أن حركه حركة عصبية في يده ، والثانية لقطة مبسم الشيشة وهو يدخل في فمه بعد أن كان مرفوعاً • والثالثة في طريقة تفريغ الشاى من الابريق وصبه في الاكواب ، وجميعها صور توحي بالجنس •

وبعد هذه الرموز ، عمد المخرج الى « المقابلة » ، وهي ما يوازي « الطباق » في المحسنات البديعية ، فاظهر لنا لقطة لوالدة البطل وهي تصلي وتدعو الله أن يوفق الناس الى الرشاد ، الامر الذي جعل البطلة تفكر في والدتها وفي الحياة المنحلة التي تمارسها في العاصمة •

ومثل آخر لهذه المقابلة نجده في الاسطى حسن ، وقد جاء بها صلاح ابو سيف في لقطتين متتاليتين • الاولى تمثل السراى الفخمة التي تعيش فيها زوزو ماضي في الزمالك والثانية تبين منزل العامل في بولاق وكأنه أراد أن يختار لنا حيين يقابل احدهما الآخر ولا يفصل بينهما سوى النيل •

مثل هذه « المحسنات » السينمائية نجدها بكثرة في أعمال صلاح ابو سيف ، لانها تتفق مع طابعه التجديدي وأسلوبه في الاخراج ، وهو يسرف في استخدامها ولكن في ذكاء • فلا نشعر مطلقا انها مقحمة أو دخيلة على احداث الرواية • **وانما جاءت نابعة من الموقف نفسه •**

ففيلم « شباب امرأة » تمثيل تحية كاريوكا وشكري سرحان يدور حول شاب ريفي هبط الى القاهرة ، فيقع في براثن امرأة استغلت سذاجته وكانت المعلمة تملك سرجة ، وتملك أيضا بغلا تستنزف قوته في ادارة الرحى الكبير • وفي أكثر من مشهد قرنت تحية كاريوكا بين البغل الذي استنزفت قواه وبين الشاب القروي الذي تعتصر شبابه وتجبره على التزوج بها •

وفي لقطة اخرى من الفيلم ، جاء المخرج بصورة اقرب الى « الجناس » لقطة لفتاة ناضجة ووراءها صورة لاعلان كبير عن البيبسي كولا ، وهي مشروب ومعروف في المدلول الشعبي باسم « كبيرة ولذيذة » •

وفي « البنات والصيف » تدور القصة حول خادمة جميلة يشتهيها سيدها • وفي وقت تناول الغذاء ، نظر حسين رياض الى سميرة احمد نظرة اشتهاء ، ثم الى فرخة محمرة موضوعة امامه على المائدة •

وفي لقطة اخرى على الشاطىء ، حملت الخادمة المظلة لتثبتها على الرمال ، وتتركز اللقطة على صورة العامود الخشبي للمظلة وهي تخترق الرمل في حركة لافتة للنظر ، كأنها ترمز الى الاعتداء •

وفي رواية « بداية ونهاية » نجد في اللحظة التي يعتدي فيها سلمان ابن البقال على « نفيسة » أن الكاميرا تنتقل في الحجرة المظلمة ، ثم تتركز على صورة اللمبة الجاز « المشروخة » ، بينما تصاحب المشهد كله موسيقى الفرح •

وما دمنا نتحدث عن الموسيقى ، فنعرج على الدور الهام الذي تلعبه الموسيقى في الايحاء • ولا يخفى هذا الامر على المخرج المصري صلاح ابو سيف ، لانه يستخدم الموسيقى استخداما ذكيا •

ففي « الفتوة » استمعنا لمسامع ما زيا يصاحب سياطة الفتوة وهي تتحرك داخل الثلاجة الكبيرة التي اغلقت على البطل وسجنته بداخلها ، وفي فيلم آخر استمعنا الى جزء من لحن جنائزي •

وكانت هذه الموسيقى تصاحب دائما نشرة الاخبار عند اذاعتها ، ذلك لان المخرج اراد أن يوحي الى الناس بأن السيدة التي هي القسم ترثاره وانها تنقل اخبار الناس أحسن من المذياع •

وفي « دائما في قلبي » ، وهو الفيلم المأخوذ عن « جسر واترلو » تمثيل عقيلة راتب ، سنستمع الى مقطوعة « آه يا رس » وهي موسيقى تصاحب عادة الجو الخليع ، وقد جاءت مناسبة جدا للمشهد الذي تدور حوادثه في كباريه •

لنا عودة اخيرة الى فيلم « القاهرة ٣٠ » ، اذ نجد في ثناياه بعض المشاهد الرمزية غير ما ذكرنا آنفا وهي مشاهد اتى بها المخرج ليعمق المعنى في ذهن المشاهدين •

لما كانت هذه المشاهد نابعة من الموقف نفسه ـ وهذا عنصر هام عند استخدام الرمز ـ فقد جاءت طبيعية ومحكمة الصنع ، واضافت لمسة جمالية الى عمله الفني •

نحن امام فتاة جميلة ، هي سعاد حسني ، دفعتها الظروف دفعا الى الانحراف • وفي الليلة التي ذهبت فيها الى الشخص الغني الذي طاردها « احمد مظهر » نجد هذا الاخير يحاول فتح زجاجة الشمبانيا ببريمة • وتتركز لقطة الكاميرا عليه بينما البريمة تخترق الفلينة في بطء ومقاومة • ثم تتركز عليه مرة أخرى وهو يقشر التفاحة الشهية •

وبعد أن فقدت الفتاة عفتها تستمر الحوادث حتى تدفع بهما المغامرات الى الزواج من محجوب عبد الدايم وفي ليلة الحفل ، يشرب العروسان الخمر • ولكن الزجاجة في هذه المرة لم تكن محكمة الغلق ، وانما كانت فوهتها واسعة وعارية •

ولا ننسى ايضا مشهد عقد القران فقد تم امام المأذون والشهود • ولكن جلسة العريس جاءت تحت قرني ثور ، فكانت رمزا لغفلة الرجل الذي يتزوج بدون أن يدري ، فتاة يعرف المشاهدون انها فقدت اعز ما تملك !

ومن كل ما تقدم نجد أن الرمز كالاطار الجميل الذي يضعه الرسام حول صورة حية رسمها وقد اختاره بحيث يتلاءم مع شكل ومضمون العمل الفني ، وكأنه « اضافة » لابراز الابعاد الجمالية فيه • والمشاهد الرمزية ليست دخيلة على فيلم « القاهرة ٣٠ » ، وانما على العكس تنبع من الموقف ذاته ، وهي **كالومضات البراقة التي تعمق احساس المشاهدين ولا تخلو من الصنعة الفنية المحكمة ، لا فرق بينها وبين صور البيان والبديع في الاسلوب الادبي الرفيع •**

سمير وهبي

دالس .. نجمة جديدة تحاول أن تأخذ العرش الفسيح الذي تركه مارلين مونرو !

هـولـيـوود تـفـقـد أعـصـابـهـا !

مارلين مونرو جديدة

ما زالت هوليوود فى دهشة من تلك الشهرة المفاجئة التى احاطت بالممثلة الجديدة راكويل وولش .. ان هوليوود مليئة بالفتيات الجميلات ، وكل منهن تتمنى ان تصبح خليفة لمارلين مونرو ولكن واحدة منهن لم تنجح .. ولا نجحت واحدة من المشهورات مثل دوريس داى وكيم نوفاك وجين مانسفيلد فى ان تكون الملكة الجديدة للعرش الخالى الذى تركته مارلين .. فتاة واحدة هى راكويل استطاعت ان تخطو خطوات واسعة لتكون الملكة القادمة .

تحقيق :
عبد النور خليل

راكويل .. هل تستطيع تحقق ما فشلت فيه كيم نوفاك ؟! ..

←

منتج التيليفزيون الذى اكتشفها ليقدمها فى لقطات قصيرة ضمن برنامج تيليفزيونى منذ سنتين وهو يهز رأسه فى استغراب ويقول :

● من كان يصدق !! .. انها فتاة جميلة ، ولكن هناك الاف من الجميلات يجلس بالسهما .. انى لم اصدق لحظة أنها ستصل الى هذه المكانة .. انهم يسمونها ملكة الجاذبية لعام ٦٦

وعندما جاءت راكويل وولش من مسقط رأسها فى سان دييجو الى هوليوود منذ ثلاث سنوات ، لم يكن أحد ممن رأوها يتصور انها ستزيد على فتاة أخرى جميلة تجرب حظها فى السينما .. وخدمها الحظ ، بضربة كبيرة ، عندما اختاروها لتمثل الدور النسائى الوحيد مع ستيفن بويد فى فيلم « الرحلة العجيبة » بعد ان ظهرت طوال عام فى عدد من الادوار الصغيرة التى لاتذكر .. وكانت الضربة الثانية للحظ ، عندما قرر الذين قدموها فى هذا الفيلم أن يتعاقدوا معها على تمثيل خمسة افلام أخرى ، احتياطا لما قد تأتيها به الظروف من نجاح .. ولم تكد تنتهى من تمثيل الفيلم ، حتى أرسلوها الى لندن لتمثل فيلما جديدا آخر هو « مليون سنة قبل الميلاد » وهو فيلم لاتكاد تنطق فيه بجملة كاملة ، ولكنه أتاح لها فرصة الظهور على الشاشة وهى ترتدى رداء من جلد الحيوان ...

وعلى الرغم من أن الفيلمين لم يعرضا للجمهور بعد ، الا أن راكويل وولش أصبحت فتاة شهيرة جدا .. صورتها على اغلفة المجلات الاوربية كل أسبوع ، وتنقلاتها حديث كل المعلقين وكل كتاب اليوميات والاعمدة فى صحف أوربا البوليسية ، وعلى الرغم من أن أحدا لايكاد يثق من قدرتها او موهبتها كممثلة ، فدوراها فى الفيلمين لم يرهما أحد بعد ، الا ان أجرها ارتفع مرة واحدة الى ٢٥٠ الف دولار عن الفيلم ..

وتكتفى « راكويل » بان تقول متبسمة :

● شىء جميل حقا أن اكسب هذا الاجر ..

وربما كانت محقة .. انها تتقدم بسرعة الى دائرة النجوم ذوى « المليون دولار » مثل أودرى هيبورن واليزابث تيلور وصوفيا لورين وبريجيت باردو ، بل انها لم تكد تنتهى من فيلمها الثانى فى لندن ، حتى طارت الى روما لتمثل امام اشهر نجوم ايطاليا « مارسيللو ماسترويانى » فيلما جديدا ، دفع نقاد ايطاليا وكتابها الى أن يسموها « أخطر شحنة نسائية » .. أخطر من م . م و ب . ب وكل ملكات الاغراء على الشاشة .

لم يصدق منتج التليفزيون الذى اكتشف راكويل وولش انها ستصل الى هذه الشهرة .. ولتصبح ملكة الاغراء لعام ١٩٦٦.

رجـــل الشــــارع يقــولـــــ :

● لا نزال قممنا الفنية كما هى : فى الغناء والتلحين والتاليف ام كلثوم ، عبد الوهاب ، عبد الحليم ، نجاة ، كمال الطويل ، صلاح جاهين ، اما البقيـــة ، الذين يلحنون ويؤلفون ويسجلون – للمرة الاولى – فى الاستوديو ، حتة بحتة ومقطع بمقطع و... و.. فسيظلون دائما فى السفح ، لن يصعدوا الى القمم الا اذا غيروا طريقة « سلق البيض » بطريقة اخرى فيها فن ، وروية . .

● معرض الثورة فى ١٤ عاما الذى اقامته مصلحة الاستعلامات فى ميدان رمسيس وافتتحه امين هويدى وزير الارشاد ينبغى ان يبقى فى مكانه ، وينبغى ان تنقل صور منه الى المحافظات ، ان كل مدينة ، بل وكل قرية يجب ان يكون لها متحفها الخاص ومعرضها الخاص ..

● لا اعتقد اننى يمكن ان اقتنع بالمبررات التى قدمها استاذنا الدكتور سليمان حزين بخصوص تأجيل تعيين رئيس لمجلس ادارة السينما !! ان هذا المنصـــب الخطير ، يجب ان يملأ على الاقل ، لنعرف شخصا مسئولا ، عـــن سياسة ثابتة ..

● شاهدت بعض فرق مسارح الاقاليم فى القـــاهرة واسفت لان بعض الفرق الاقليمية تحـــاول ان تقلد فرق القاهرة.. نحن نريد فرقا محلية ذات مميـــزات ، وملامح خاصة ، ولا نريد صورا بالكربون لفرق القاهرة !! حتى لو اضطر بعض هذه الفرق للاســـتعانة بمخرجين او ممثلين من العاصـــمة فانما يكون ذلك فقط لفترة قصيرة

● فى احيان كثيرة انسى اننى صحفى ، واقرأ الصـــحف كأى قارىء عادى يجلس فى قهـــوة بالسيدة زينب ، ويوم الخميس الماضى جلست – منتشيا – كأننى أستمع الى ام كلثــوم وانا اقرأ مقالة عبد الله الطوخى فى صباح الخير ، عن غراب مالك وغـراب اوسيم ! ان كثيرين منـــا رغم ثقافتهم ، وعلمهم ، وادبهم وفنهم لم يفهموا حق الفهم اسباب نجاح ثورة ٢٣ يوليو ومن هذه الاسباب انها قامت للشعب كله ، وبالشعب كله ، وان مجرد وجود منتفع او منحرف فى اية قرية ، او مدينة او اسرة ليس معناه اتهام القطاع او الاسرة ، التى ينتمى اليها!!

● فى صحيفة الجمهورية يوم ٢٤ يوليو ، اعلان مع صورة فوتوجينيك لقمـــرة حالـــة ، وســـيجارة متمنظرة فى البق ، و.و. من المسرح الوطنى بالاســـكندرية ، وطلب شبان وآنسات – وهذا هو المهم – من ذوى الخبرة الفنية والثقافة المسرحية بمكافآت مجزية للتمثيل. بقى ده كلام ، ويحصل فين ! فى الاسكندرية بلد المحافظ حمـــدى عاشور !! موضة قديمة راحت ولن تعود !.

● مفيد فوزى الذى وضع لنا اساس نجاح برنامج لجمهك المفضل الآن انتباهى ببرنامجه الجـــديد « الغرفة المضيئة » اعجبتنى فكرة البرنامج ، ولم يعجبنى التمثيل فى البرنامج وخاصة تنكر أحـــد ضباط البوليس واحد الجنـــود ، برســـــمة البعض دخولهم ، وانتعاشهم بالرغم من ان البرنامج سجل مرتين ..

● « اذكى رجل فى العالم » حلقات سنقر التى كتبها الزميـــل انور عبد الله ، وقام ببطولتها أمين هنيدى و...و... وقدمها صـــوت العرب.. من انجح ما قـــدم هذا العام ، لقد كانت العمل الوحيد الذى كان النـــــاس يغلقـــون التليفزيون من اجـــل الاســـتماع اليها .. تهانينا للجميع ولصمت الحبروك ، وصفاء ابو السعود

● قرأت ان منظمة الشـــباب فى جامعة القاهرة ستشرف على فرقة الفنون المسرحية بها !! لا ، بلاش الحـــكاية دى ، رجاء الى الصديقين القديمين طعيمـــة الجرف ، ورفعت المحجوب ، ان يحولا دون ذلك ، منظمة الشباب يجب ان تبقى تنظيما سياسيا ، وان ارادت الاهتمام بالفنـــون ، فعن طريق قيادة التنظيم !

صبرى أبو المجد

حاليا بسينما ديانا بالقاهرة و الحرية بمصر الجديدة و راديو بالاسكندرية

نجوى فؤاد تقدم فيلمها الرابع حسن الإمام

هند رستم ☆ رشدى أباظه

هو... والنساء !!

المنتج : كامل حفناوى
موسيقى : على اسماعيل
مدير التصوير : مصطفى حسن

مديحة كامل ★ سهير البارونى ★ كوثر شفيق
نادية سيف النصر ★ حسين اسماعيل ★ سهام فتحى
الطفلة ايناس ★ فرقة زكريا الحجاوى

توزيع : الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية فرع (دولار فيلم)

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

وسينما وازيس بمصر الجديدة و مصر بالسويس

قصة المايوه
فى السينما المصرية

قبل ربع قرن مضى لم يكن احد من مخرجي السينما عندنا يستطيع اظهار ممثلة بالمايوه .. والمخرج الوحيد الذى حاول الخروج عن هذا التقليد هو المخرج توجو مزراحي الذى اظهر ممثلة اسمها جنان رفعت بملابس البحر فى منظر استعراضى فى احد أفلامه وعرض الفيلم على الرقابة ولم يجد الرقيب الذىشاهد الفيلم أى خروج على الاداب العامة فى هذا المشهد وعرض الفيلم على الجمهور واذا بالمخرج يفاجأ بحملات صحفية شديدة يقودها بعض رجال الدين وغيرهم الذين اتهموا هذا المخرج بالكفر والزندقة والخروج على الاداب العامة ، ورأى المخرج حذف هذا المنظر من الفيلم بعد عرضه بأسبوع حقنا للدماء وتجنبا لدوشة الدماغ ..

وحدث بعد ذلك أن حاول المرحوم أحمد سالم ـ وكان يومئذ مديرا لاستديو مصر ـ اظهار الممثلة القديمة راقية ابراهيم بالمايوه فى فيلم قصير اسمه « حلم الشباب » ولكن حين شاهد المرحوم طلعت حرب الفيلم قبل عرضه على الجمهور أمر بحذف هذا المنظر فورا! ..

وظل المخرجون يحرصون على هذه التقاليد حتى قامت الحرب العالمية الثانية التى حطمت كل شىء حتى التقاليد السينمائية .. فقد اشتدت المنافسة بين منتجي الافلام واصبح كل منهم يسعى الى ابتكار كل وسيلة لجذب الجمهور الى افلامه..وفوجىء الناس باعلان فى الصحف عن فيلم تقوم ببطولته ميمى شكيب وكانت يومئذ نجمة من نجوم الصف الاول للفيلم العربي وكان الاعلان عبارة عن صورة لها بملابس البحر واحدث الاعلان أثره المطلوب فقد اقبل الناس على مشاهدة الفيلم اقبالا كبيرا ..

وبدأ تقليد عدم ظهور نجوم السينما بالمايوه يتلاشى واصبح كل مخرج يحرص على أن تظهر احدى بطلات أفلامه بمايوه حتى لو كانت حوادث الفيلم تجرى فى فصل الشتاء ...

عرف المخرجون ان سامية جمال الى جانب مواهبها الفنية تتمتع بجسم يليق بملابس البحر ، فاظهرها احد المخرجين فى احد أفلامه فى استعراض راقص يجرى على شاطىء البحر وسط مجموعة من الراقصات وكلهن بملابس البحر ..

وظهرت سامية بعد ذلك فى عشرات الافلام بملابس البحر حتى ان احدى المجلات نشرت لها صورة بالمايوه وقالت ان سامية تعتبر ملكة المايوه فى السينما المصرية ..

وكانت تحية كاريوكا تنافس سامية فى لقب « ملكة المايوه » وقد ظهرت تحية فى عدد كبير من الافلام على شاطىء البحر حيث كان مخرجو هذه الافلام يتعمدون أن تجرى بعض حوادث أفلامهم على الشاطىء لاستغلال ظهورها بالمايوه ..

وكانت ليلى فوزى ترفض الظهور بالمايوه على الشاشة ولكن المرحوم حسين فوزى استطاع أن يقنعها بارتداء المايوه فى فيلم «ليل بنت الشاطىء» وبعدها ظهرت فى كثير من الافلام بملابس البحر .

وبرلنتي عبدالحميد كانت الفنانة الوحيدة التى لم تعارض فى الظهور بالمايوه فى الافلام ولكنها كانت تشترط أن تكون المناظر التى ستظهر فيها غير محشورة فى حوادث الفيلم كما انها ترفض تصوير المشاهد التى ترتدى فيها المايوه بطريقة مثيرة ولهذا كان كل مخرج يرشحها لبطولة فيلم يجري جانب من حوادثه على شاطىء البحر يراعي الدقة الشديدة فى هذا الاختيار حتى لا يتعرض لثورة برلنتي عبد الحميد التى كانت تفقد خلالها اعصابها اذا شعرت بان الهدف من تصوير مشاهد المايوه هو الاثارة واشباع المتفرجين بالمناظر المثيرة .

وأول مرة تظهر فيها سعاد حسني بالمايوه ، كان فى فيلم « الثلاثة يحبونها » أما افلامها السابقة لهذا الفيلم فقد كانت تظهر بملابس تغطى بها المايوه

ومريم فخر الدين كانت من أشد المعارضات للظهور بالمايوه فى الافلام ولكن أول فيلم ظهرت فيه بمايوه كان فيلم « هارب من الحب »

أما نادية لطفى فلم يكن لها رأى خاص بالنسبة للمايوه وملابس البحر وقد ظهرت فى فيلم « حب الى الابد » بملابس البحر فى بعض مناظر الفيلم وظهرت ايضا فى كثير من الافلام التى قامت ببطولتها بملابس البحر

والمطربة شادية ظلت تعارض فى فكرة ظهورها بالمايوه فترة طويلة من حياتها الفنية وكانت ترى ان ظهور الفنانة بمايوه على الشاشة امام الجمهور أمر غير مستحب ولكنها اقتنعت بعد ذلك بتفاهة هذه النظرية وظهرت فى بعض الافلام بالمايوه ولكنها كانت هى الاخرى تحرص على أن لاتكون مناظر المايوه محشورة فى حوادث الفيلم .

وكانت المرحومة نعيمة عاكف تعد نفسها لان تكون « استر ويليامز » الافلام المصرية فقد كانت امنيتها أن تظهر فى فيلم تقدم فيه بضعة استعراضات مائية لكن المنية وافتها قبل أن تحقق هذه الامنية

ومن اشهر نجوم السينما اللاتى ظهرن بالمايوه الراقصة نجوى فؤاد التى ظهرت فى عشرات الافلام بالمايوه

ولكن هناك نجوم يرفضن باصرار الظهور بمايوهات وادى اصرارهن هذا الى مواقف حرجة كاد بعضها يصل الى ساحة القضاء

وعلى رأس هذه القائمة فاتن حمامة التى اختلفت خلافا شديدا مع المرحوم عزالدين ذو الفقار حين حاول اظهارها بالمايوه فى فيلم اسمه « موعد مع الحياة »

وماجدة رفضت أيضا الظهور بالمايوه،وفى فيلم « شاطىء الاسرار » الذى اخرجه عاطف سالم وكانت اغلب حوادثه تجرى على شاطىء بورسعيد رفضت ماجدة أن ترتدى مايوه فى أى مشهد من مشاهد الفيلم وعبثا حاول عاطف اقناعها بعد جدل وتوقف التصوير بضعة أيام لهذا السبب وعدل عاطف اخيرا عن فكرة اظهارها بالمايوه واستأنف التصوير

حسين عثمان

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No. 783-2-8-1966

صورة الغلاف

نادية لطفى

تصوير : محمود عارف

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠) ٢
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان ،

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

شركة النصر لتصنيع الأسماك - شركة أدفينا للأغذية المحفوظة

من شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

مصانع اسكندرية

للخضروات والفواكه
المعلبة والمجمدة

مصانع دمياط

لمعلبات
الأسماك

مصانع بورسعيد

للجمبري والخضروات
والأسماك المجمدة

حالياً وطوال الصيف تباع منتجاتنا ومنتجات «شركة أدفينا»

بمعرض الشركة شارع النيل برأس البر وكشك الشاطئ ببورسعيد

محل البيع بالقاهرة بممر العمارة ٩/١١ شارع عرابي - تليفون ٥٥٩٨٤